

طراحی یک آگهی تبلیغاتی خوشمزه در فتوشاپ - قسمت اول

طراحان آثار چاپی اغلب با طراحان گرافیک دیجیتال کار می کنند. در این آموزش، به شما یاد خواهیم داد که چگونه با ترکیب تکنیک های تصویرسازی در فتوشاپ یک آگهی تبلیغاتی طراحی کنید.

تصویر نهایی

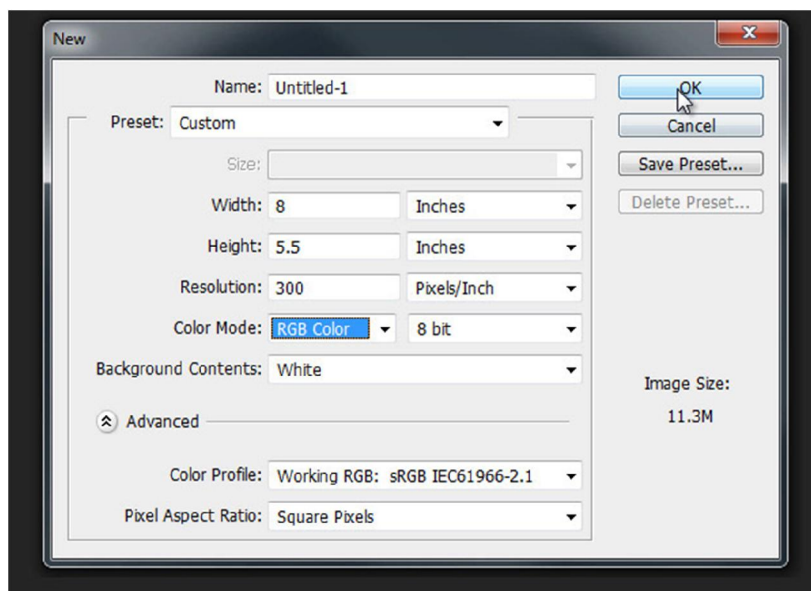


ü جهت دستیابی به ملزومات آموزش، به پوشه دانلود مراجعه بفرمایید.

1. طراحی یک قالب

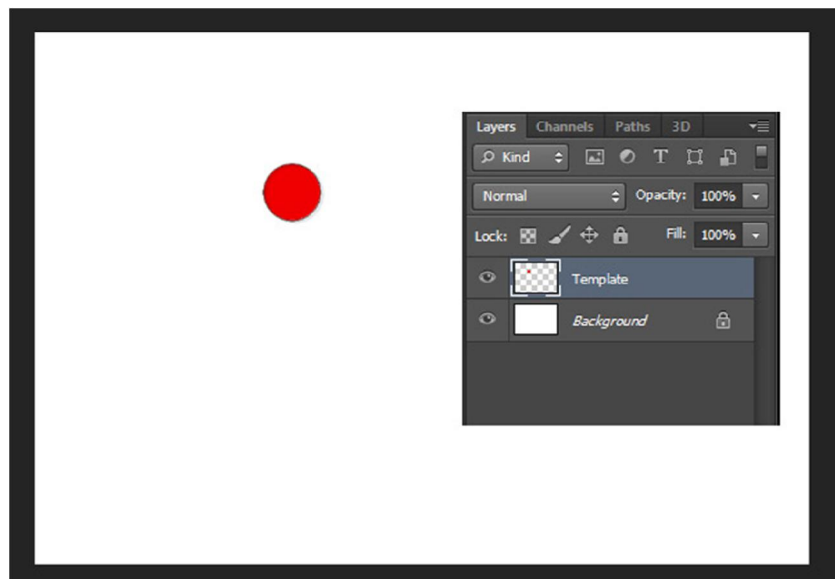
گام 1

یک سند جدید بسازید (File > New). از آن جایی که می خواهیم فقط یک قالب سه بعدی بسازیم، اندازه سند زیاد مهم نیست. من با اندازه 8 در 5.5 اینچ شروع کردم.



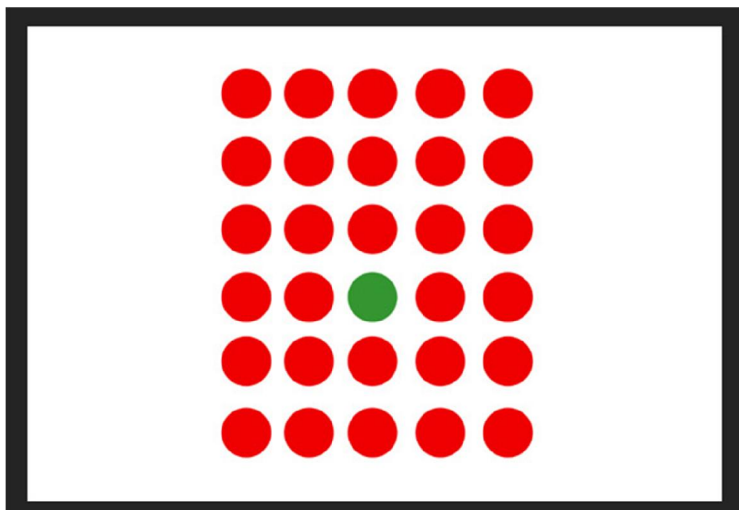
گام 2

در یک لایه جدید با استفاده از براش، نقاطی ترسیم کنید که محل قرار گرفتن توت فرنگی ها را نشان دهند.



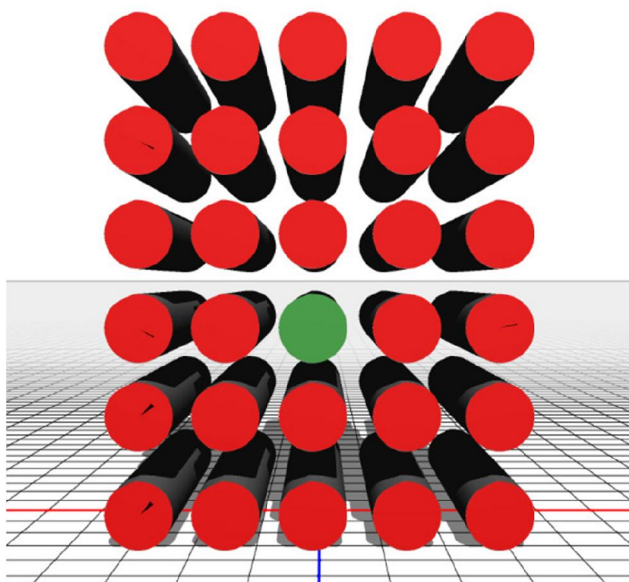
گام 3

از این نقاط کپی بگیرید (CMD/CTRL + C) و پیست کنید (CMD/CTRL + V) تا اینکه چندین سطر به دست بیاورید (من موقتاً توت فرنگی که کانون توجه طرح است را با رنگ سبز نشان داده ام).



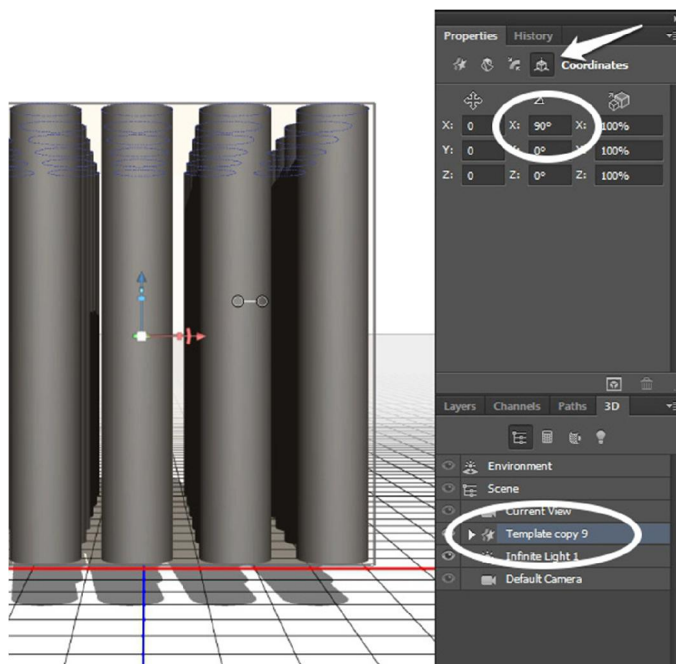
گام 4

حال اشکال سه بعدی را طراحی می کنیم. رایت کلیک نموده و New 3D Extrusion from Selected Layer را انتخاب کنید.



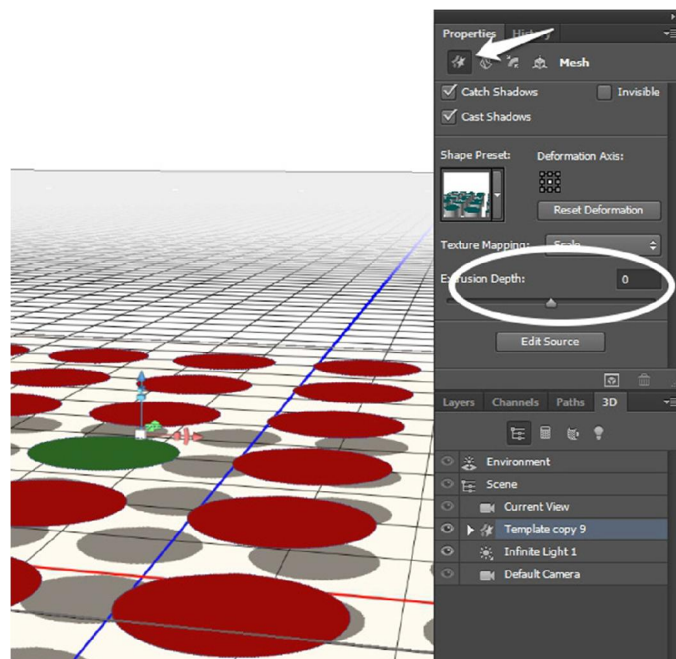
گام 5

مطمئن شوید که در پنل 3D، لایه شیء سه بعدی را انتخاب کرده اید. در پنل Properties، بر روی تب Coordinates کلیک نموده و X را روی 90 درجه تنظیم کنید.



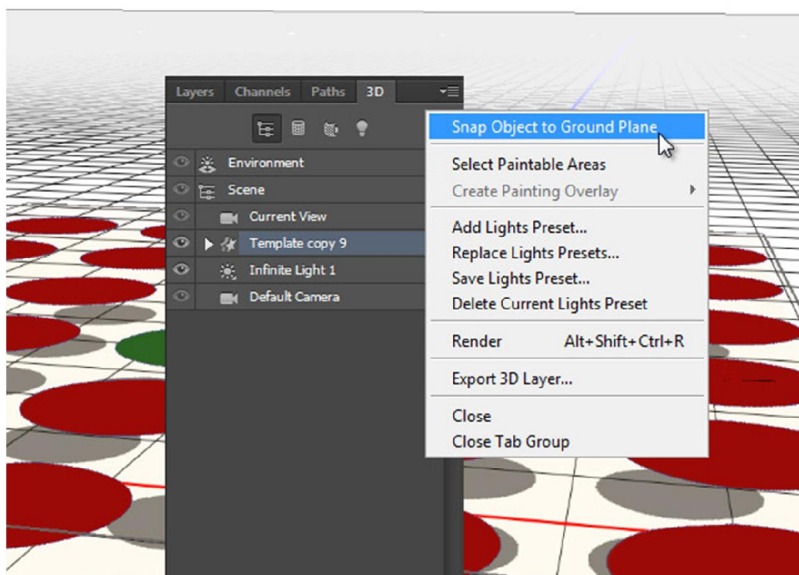
گام 6

تب Mesh را انتخاب نموده و Extruded Depth را روی 0 تنظیم کنید.



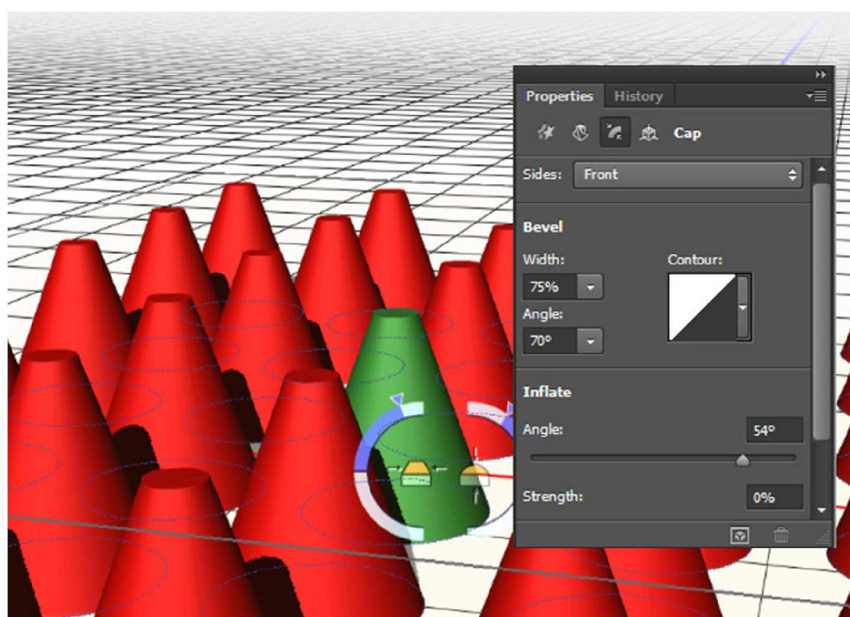
گام 7

سپس بر روی منوی شناور پنل 3D کلیک کرده و Snap Object to Ground Plane را انتخاب نمایید.



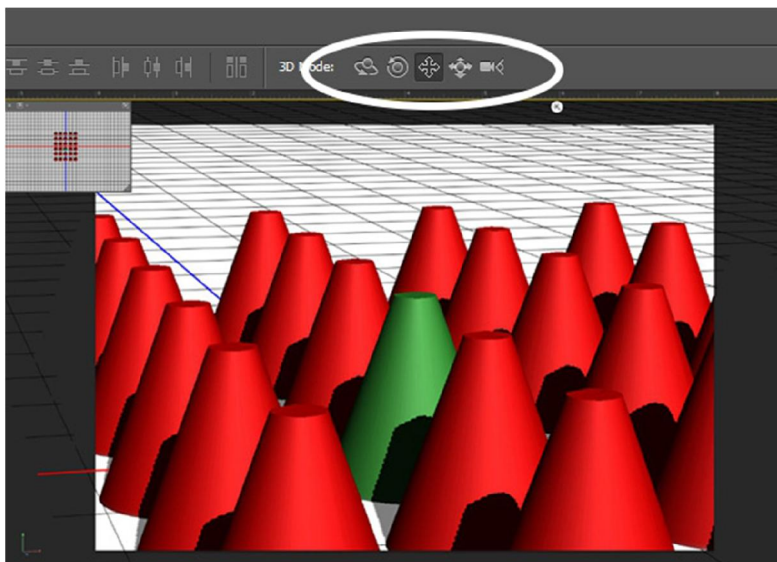
گام 8

می خواهیم اندازه این اشکال تقریباً برابر اندازه توت فرنگی ها باشد. بدین منظور، بر روی تب Cap کلیک نموده و برای ایجاد شکل یک مخروط، تنظیمات Bevel و Inflate را انجام دهید.



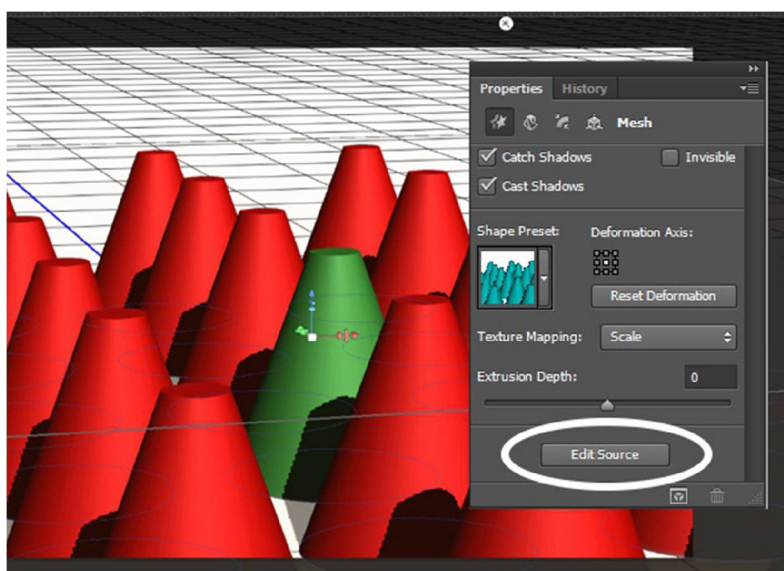
گام 9

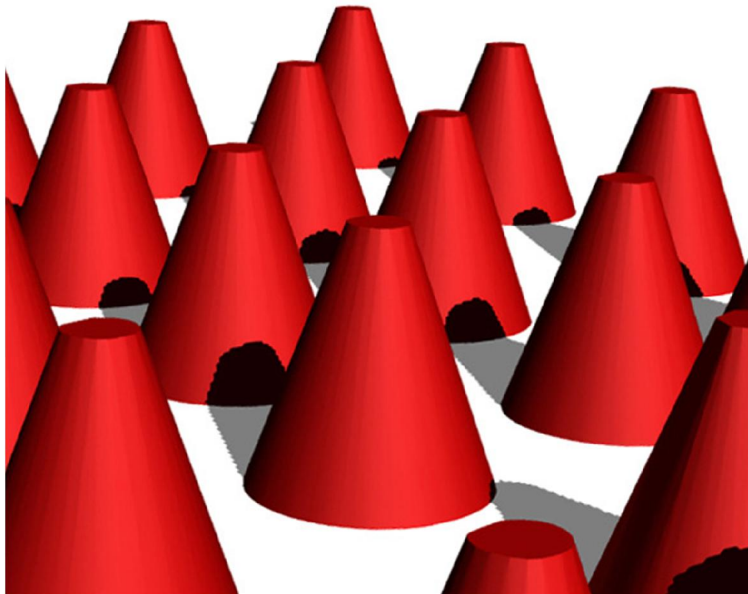
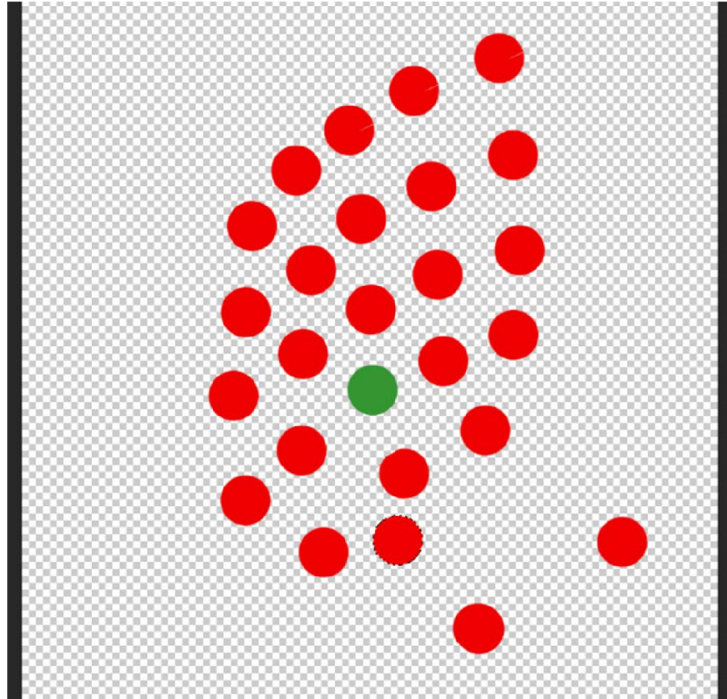
Current View Layer را در پنل 3D انتخاب کنید. برای حرکت دادن دوربین و تنظیم آن در حالتی که دوست دارید، از کنترل های منوی بالایی استفاده کنید.



گام 10

به نحوه قرار گرفتن هر یک از اشکال دقت کنید. برای ویرایش فایل اولیه لایه سه بعدی، بر روی دکمه Edit Source کلیک کنید و نقاط را حرکت دهید تا در محل صحیحی قرار بگیرند. این کار به مقداری سعی و تلاش در ویرایش فایل اولیه، بررسی پیشرفت کار و تنظیم دوربین نیاز دارد.

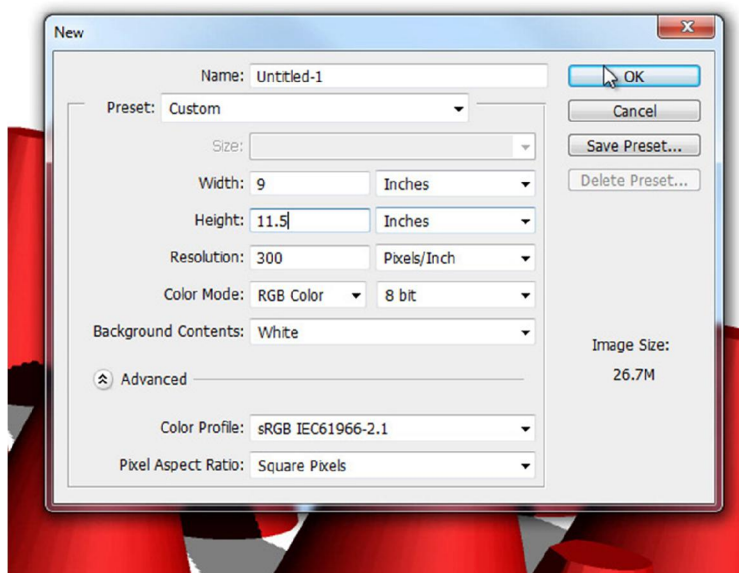




2. تنظیم تصویر اولیه

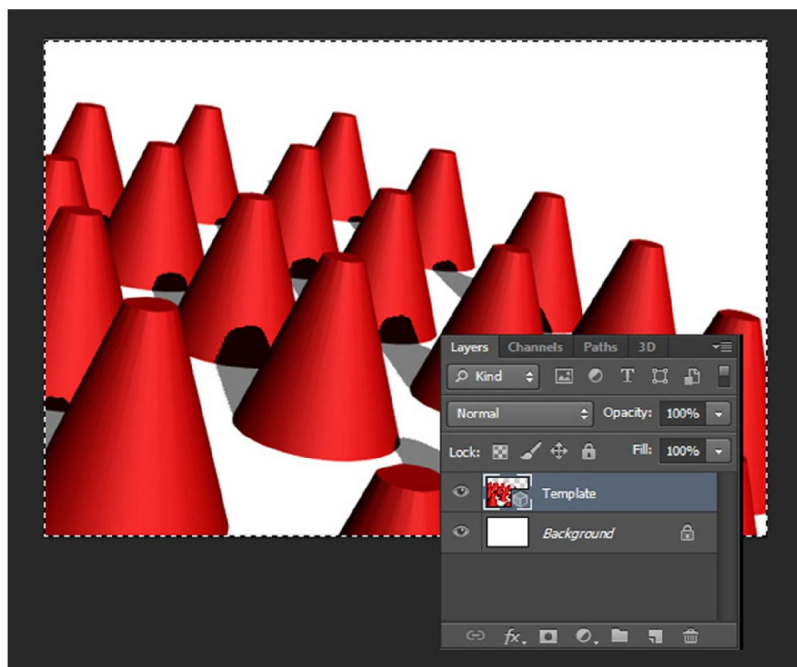
گام 1

حال برای طراحی تصویر مورد نظر، سند جدیدی در فتوشاپ بسازید. تصویر نهایی به اندازه 8.5 در 11، به صورت عمودی به همراه 0.25 حاشیه در هر طرف می باشد. یعنی ما به یک سند 9 در 11.5 نیاز داریم.



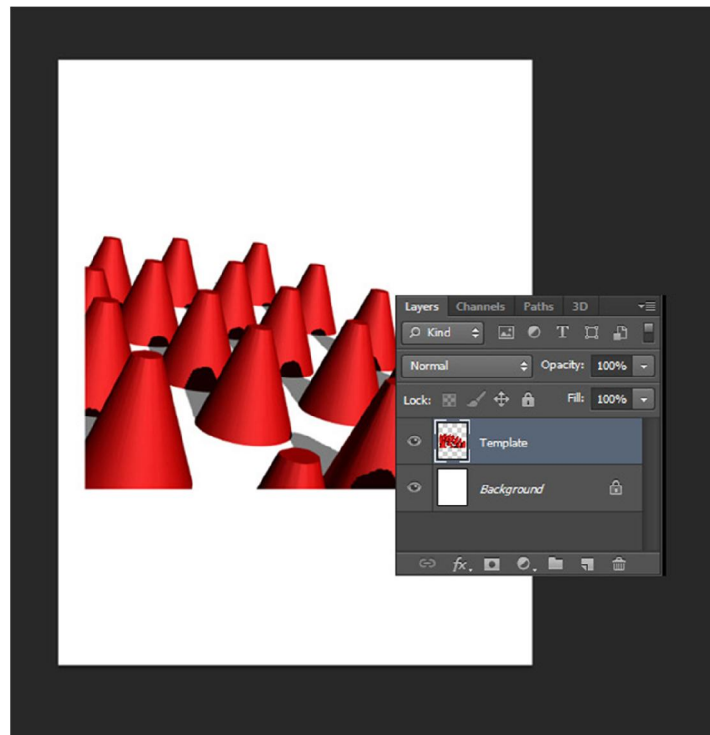
گام 2

به قالب سه بعدی برگردید و برای انتخاب تمام آن، کلیدهای CMD/CTRL + A را بزنید. سپس کلیدهای CMD/CTRL + Shift + C را بزنید تا تصویر کپی شود.



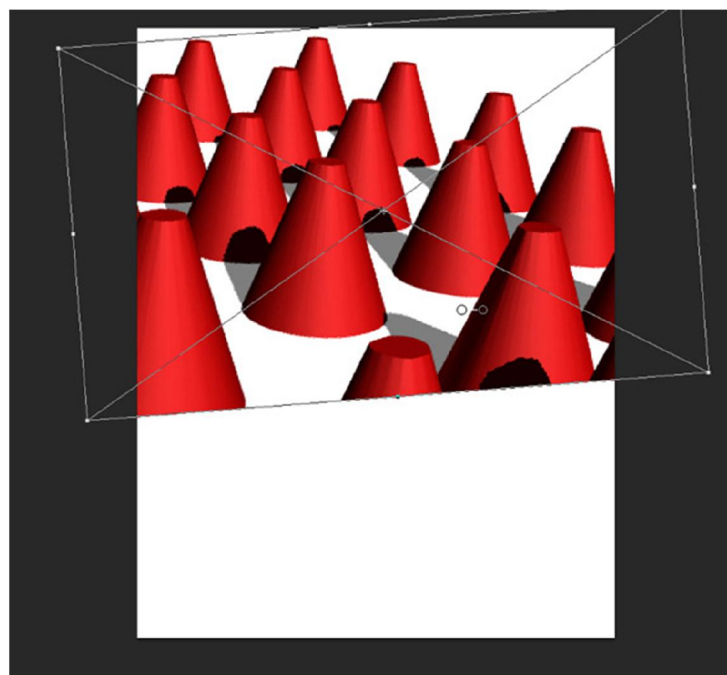
گام 3

تصویر را در یک لایه جدید به نام "Template" پیست کنید (CMD/CTRL + V).



گام 4

لایه "Template" را در نیمه بالای صفحه قرار دهید. با استفاده از دستور Transform (CMD/CTRL + T) اندازه آن را در صورت لزوم تغییر دهید. از آن جایی که این لایه فقط یک قالب است، اندازه آن مهم نیست.



3. استخراج طرح سه بعدی

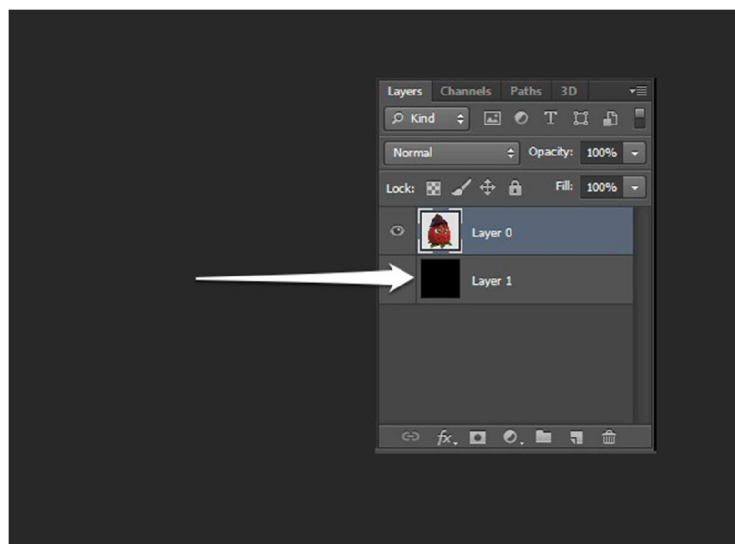
گام 1

تصویر "StrawberryRender_01" را از پوشه دانلود در فتوشاپ باز کنید. بر روی لایه دابل کلیک کنید تا قفل آن باز شود.



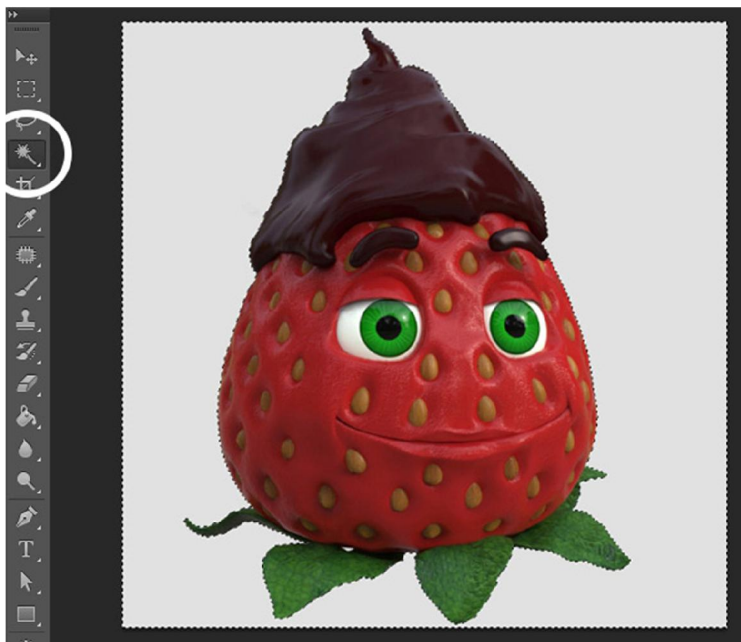
گام 2

لایه جدیدی در زیر لایه تصویر بسازید و آن را با رنگ مشکی پر کنید.



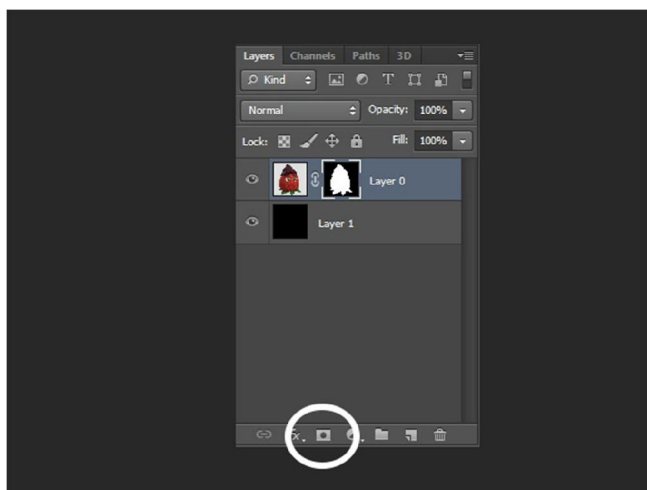
گام 3

با استفاده از ابزار (Magic Wand (W قسمت سفید رنگ پیرامون تصویر را انتخاب کنید. این ابزار به ندرت نواحی انتخاب خوبی ایجاد می کند. از این ابزار فقط برای کمک در ایجاد ناحیه انتخاب استفاده می کنیم. در مراحل بعدی این ناحیه انتخاب را پاکسازی و مرتب می کنیم.



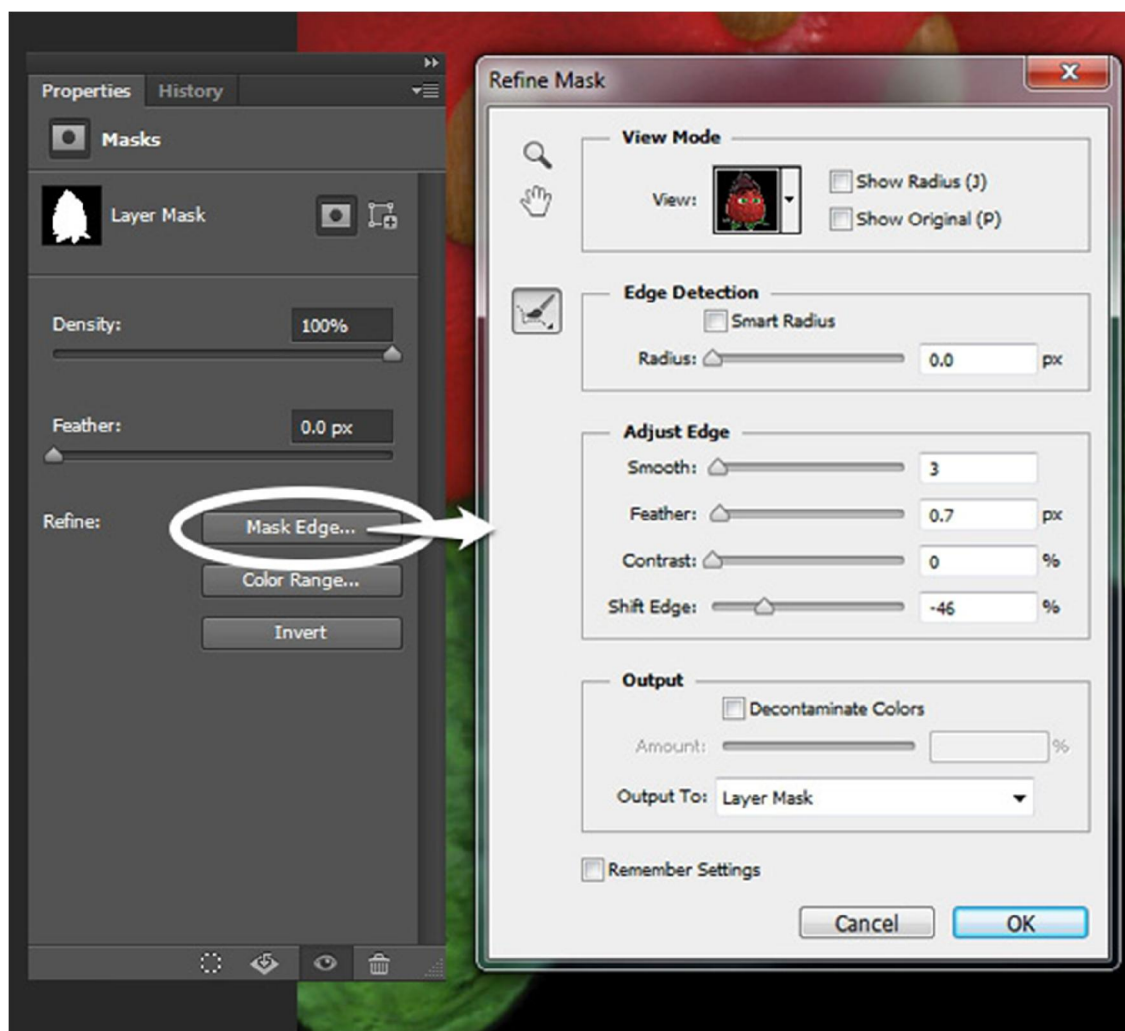
گام 4

با فعال بودن ناحیه انتخاب، بر روی آیکن Create Layer Mask در پنل لایه ها کلیک کنید.



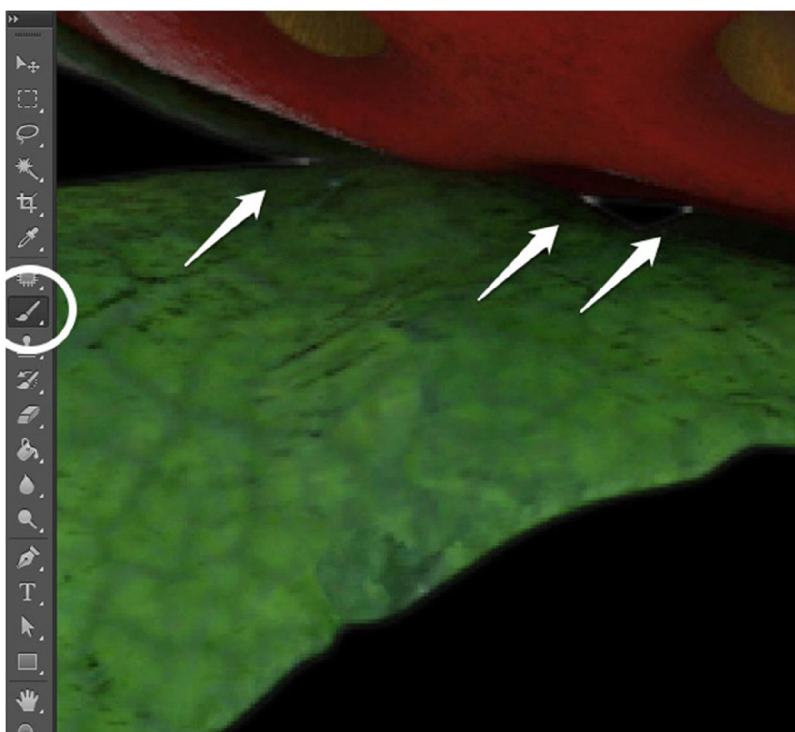
گام 5

پنل Properties باید مشخصات ماسک را نشان دهد. Mask Edge را انتخاب کنید و تنظیمات را وارد کنید تا لبه ها صاف و مرتب شوند.



گام 6

ممکن است نیاز باشد به صورت دستی ماسک را تنظیم کنید. یک گراند مشکی رنگ به ما کمک می کند قسمت های اضافی سفیدرنگی که در مرحله اول حذف نشده اند، تشخیص دهیم. برای اصلاح این قسمت ها، ماسک را انتخاب کنید و با استفاده از براش، آن را ویرایش نمایید. به یاد داشته باشید که رنگ مشکی این قسمت ها را می پوشاند.



4. آماده کردن چشم ها

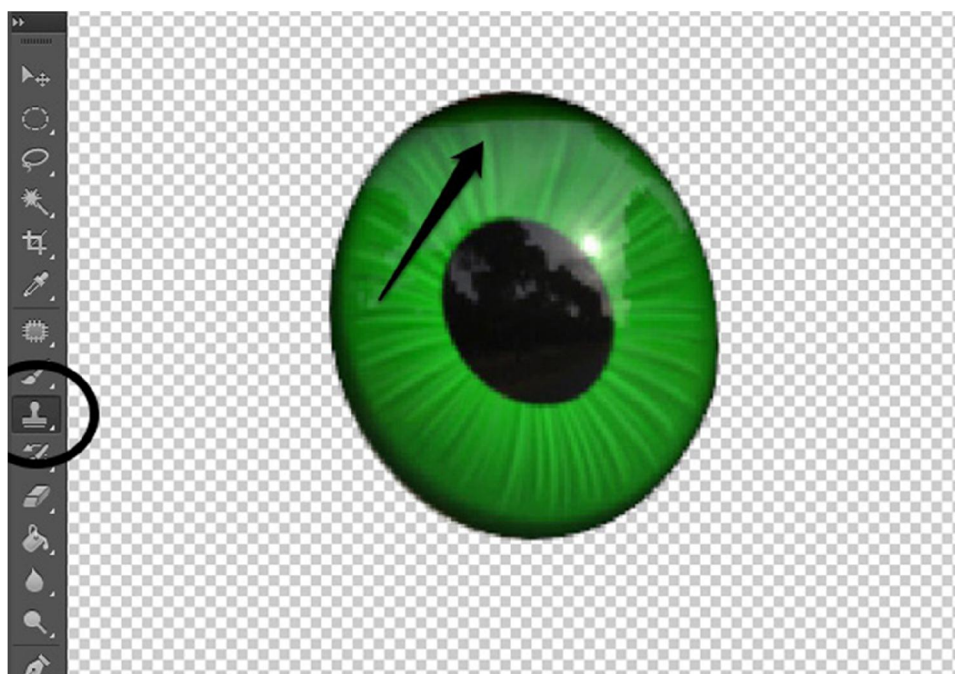
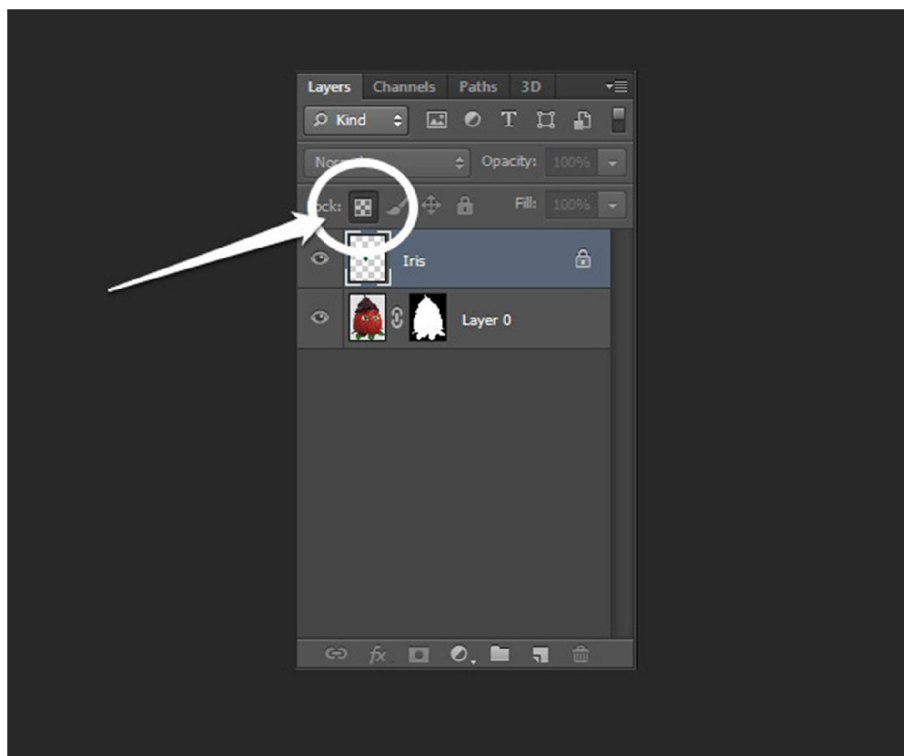
گام 1

بر روی چشم ها زوم کنید و با استفاده از ابزار (M) Elliptical Marquee عنبیه را انتخاب کنید. هریک از عنبیه ها را بر روی لایه جدیدی کپی پیست کنید. لایه را "Iris" بنامید.



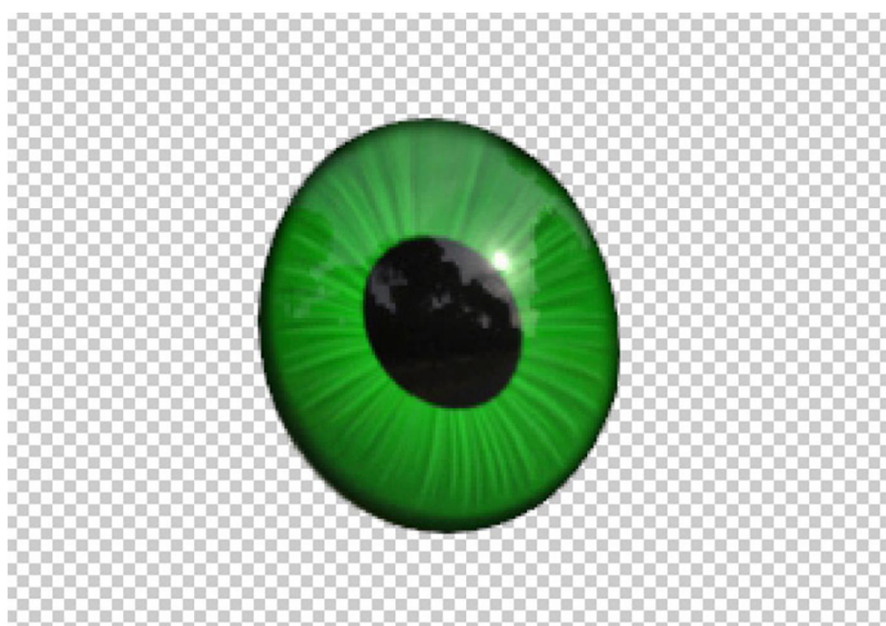
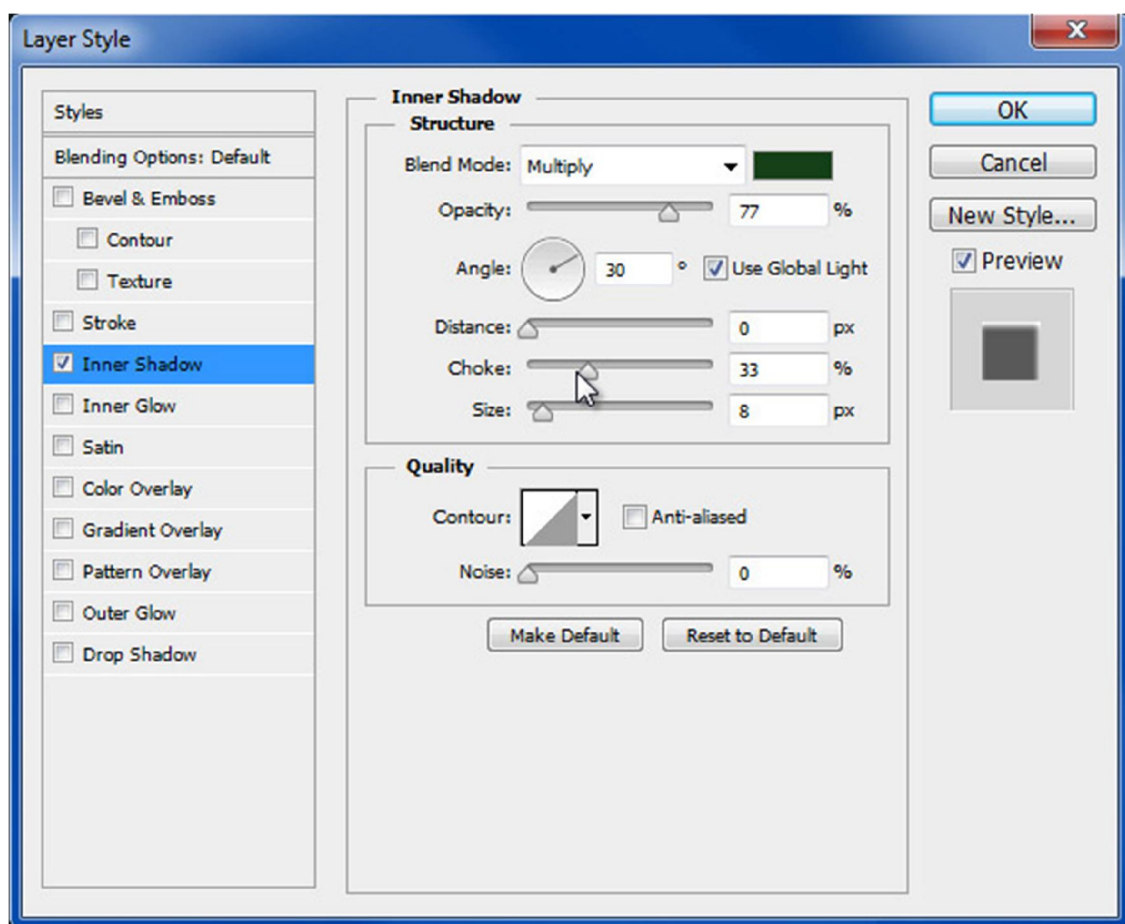
گام 2

برای لایه "Iris" بر روی دکمه Lock Transparency در بالای پنل لایه ها کلیک کنید. لایه بک گراند را مخفی نموده و با استفاده از ابزار Clone بر روی عنبیه، قسمت های مربوط به پلک را حذف کنید.



گام 3

برای پر کردن لبه های دور عنبیه، یک استایل Inner Shadow به آن اضافه کنید.



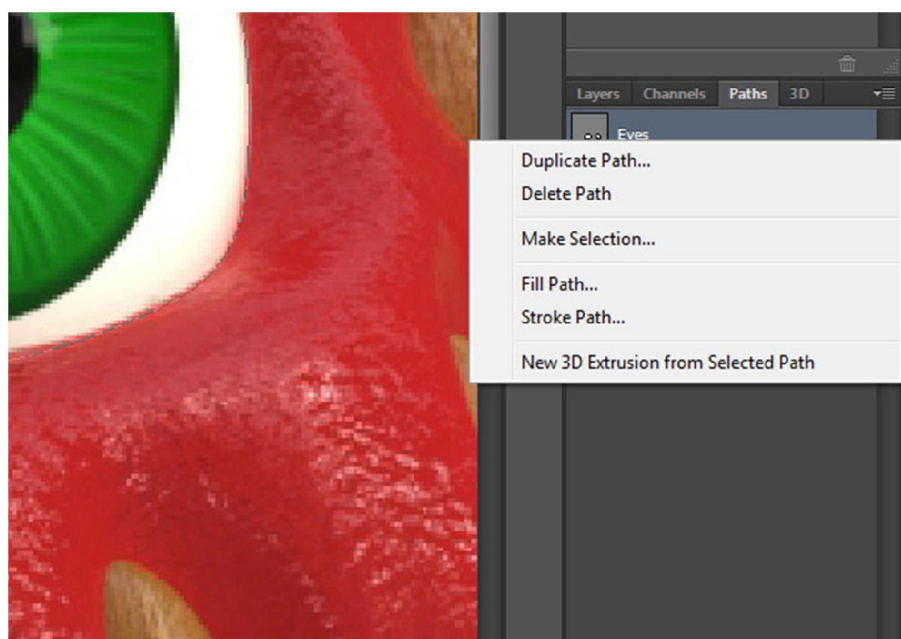
گام 4

سپس با استفاده از ابزار Pen مسیری پیرامون قسمت های سفیدرنگ چشم ترسیم کنید. این کار را برای چشم دیگر نیز تکرار کنید.



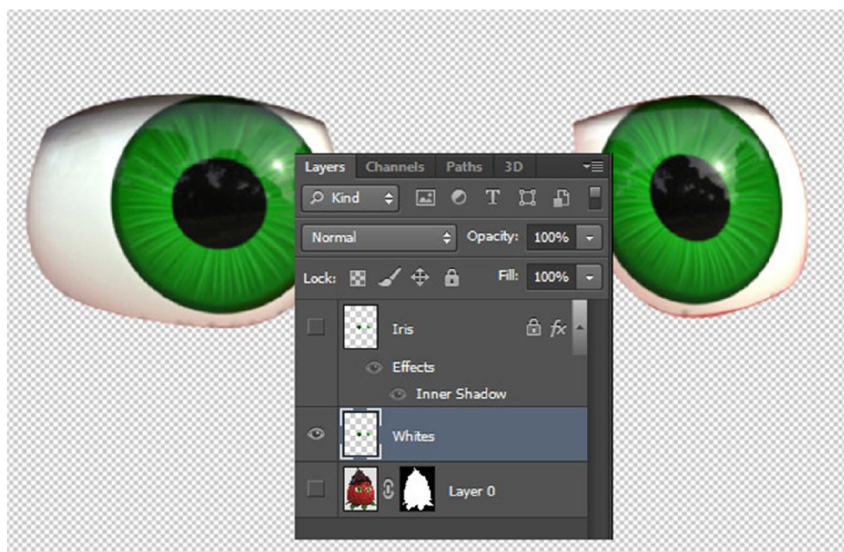
گام 5

در پنل Paths، نام مسیر جدید را "Eyes" بگذارید. سپس بر روی مسیر رایت کلیک نموده و Make Selection را انتخاب کنید.



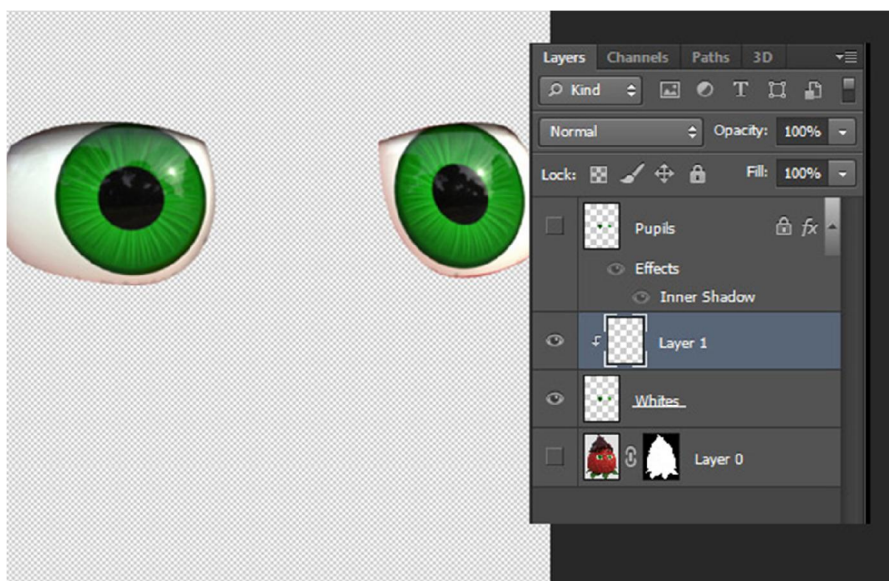
گام 6

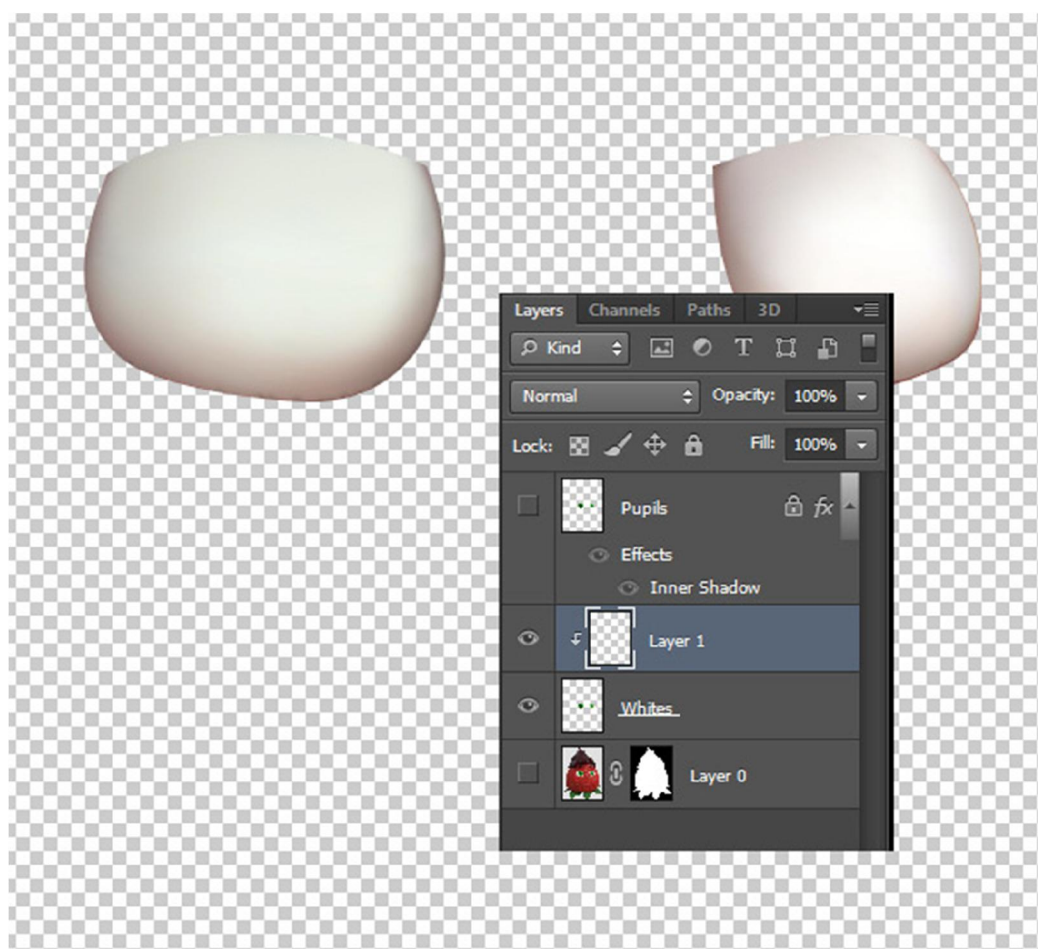
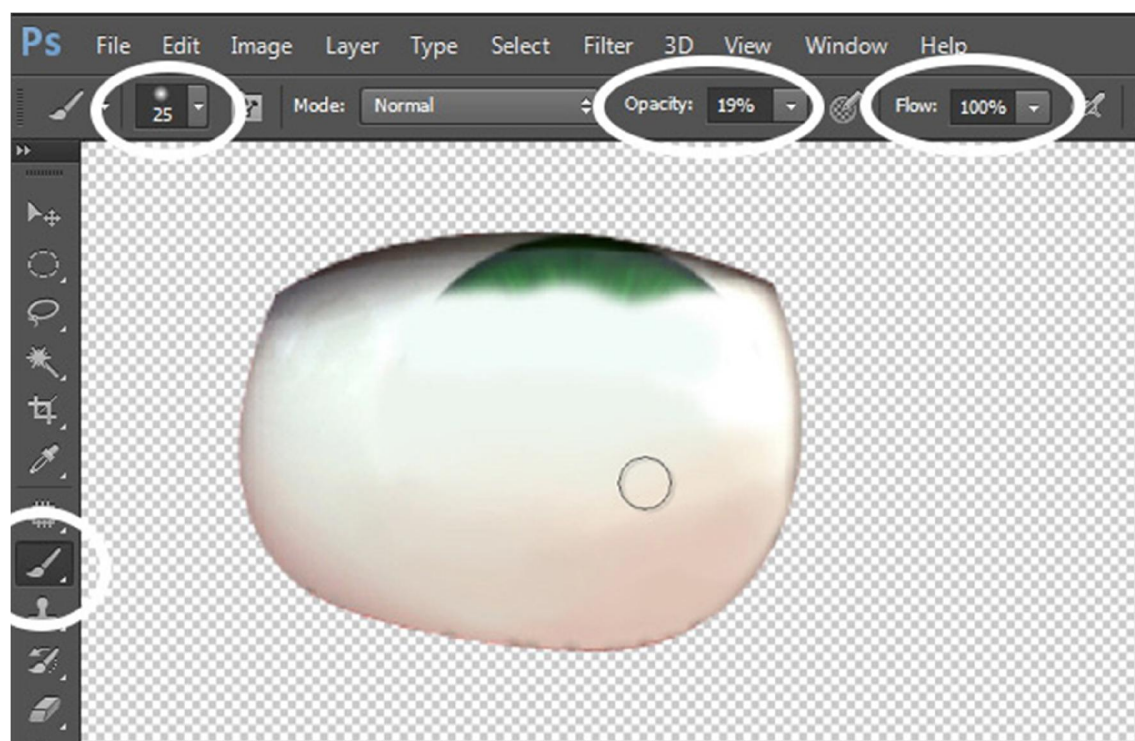
از این ناحیه انتخاب یک کپی بگیرید و در یک لایه جدید پیست کنید. لایه را "Whites" بنامید.



گام 7

یک لایه جدید بسازید و آن را به لایه "Whites" متصل کنید (کلید Alt را نگه دارید و در بین دو لایه کلیک کنید). با یک براش با Opacity کم و با رنگ نمونه برداری شده از قسمت های سفید چشم، بر روی چشم ها بکشید. نهایتاً چشم های سفید رنگی خواهیم داشت.





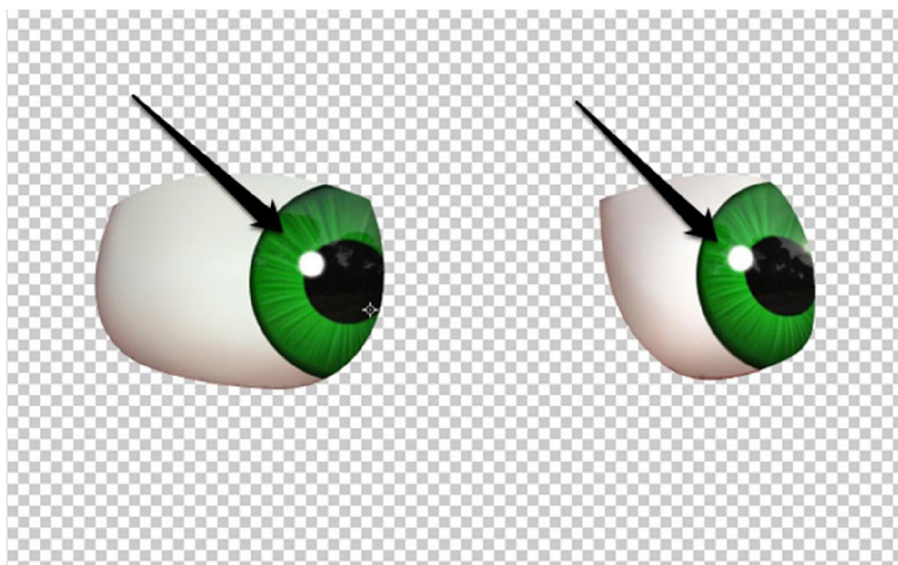
گام 8

لایه "Iris" را به لایه "Whites" متصل کنید.



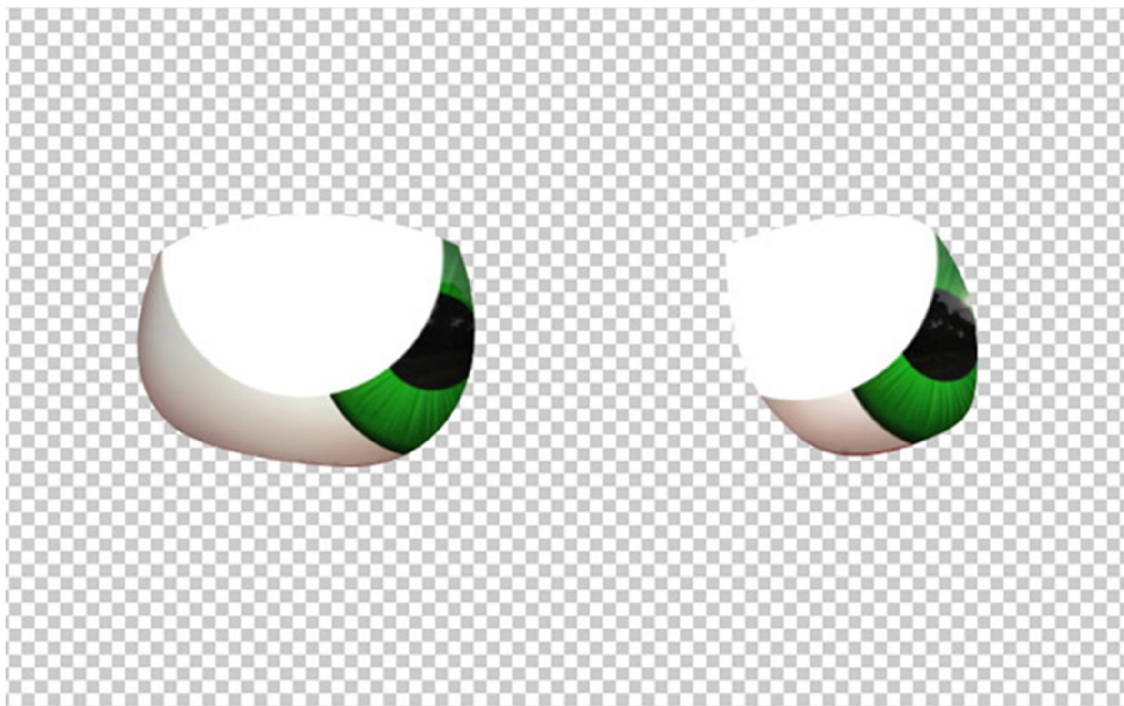
گام 9

با استفاده از چند تکنیک ساده می توانیم عمق بیشتری به چشم بدهیم. لایه جدیدی به نام "Specular Highlight" بسازید و آن را به لایه "Whites" متصل کنید. سپس با یک براش لبه سخت نقطه سفید رنگی ترسیم کنید که مانند تصویر زیر بر روی قسمتی از عنبیه و مردمک قرار گیرد.



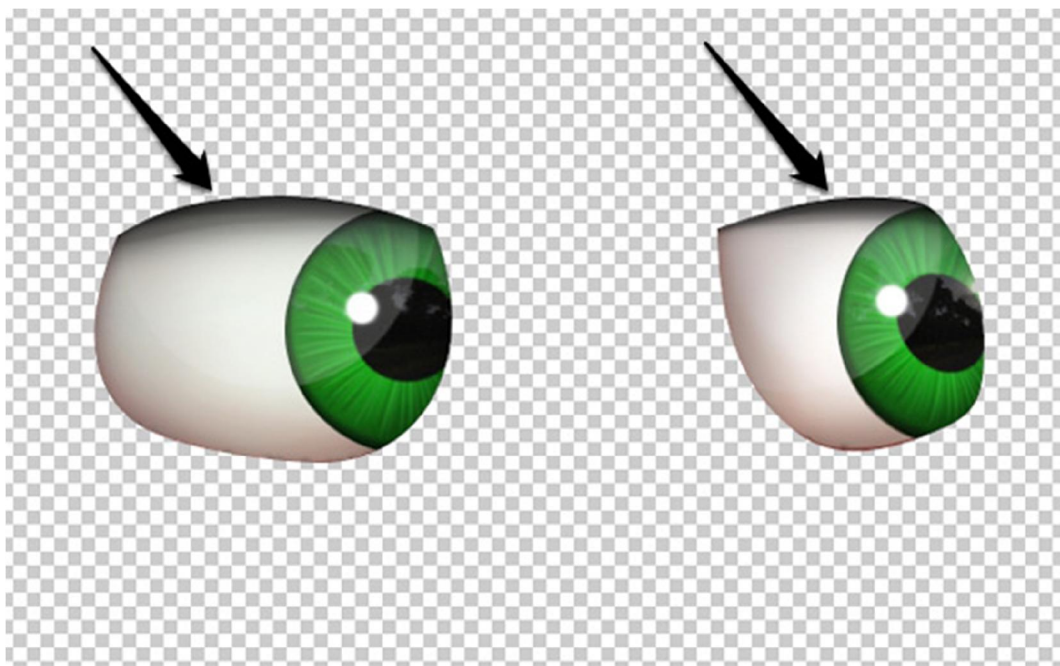
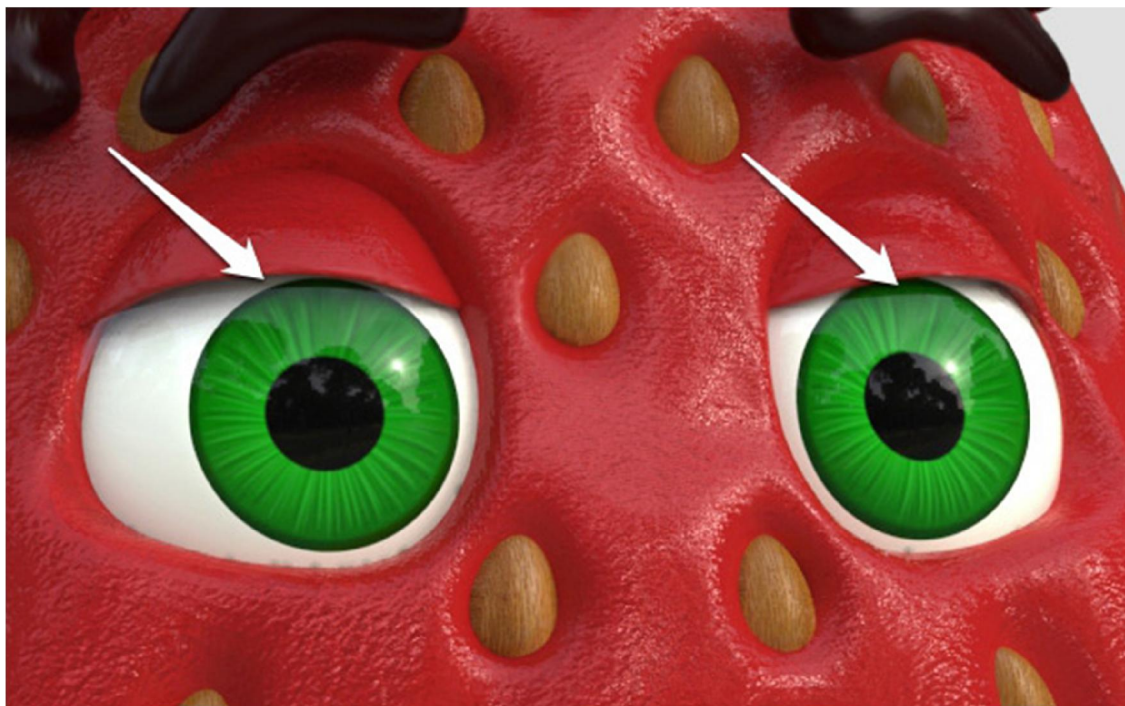
گام 10

سپس در یک لایه جدید به نام "Eye Reflection" (که آن را به لایه "Whites" متصل کرده اید)، نقطه سفید رنگ بزرگ تری ترسیم کنید که بر روی قسمت بالای چشم قرار گیرد. Opacity را به 20% کاهش دهید.



گام 11

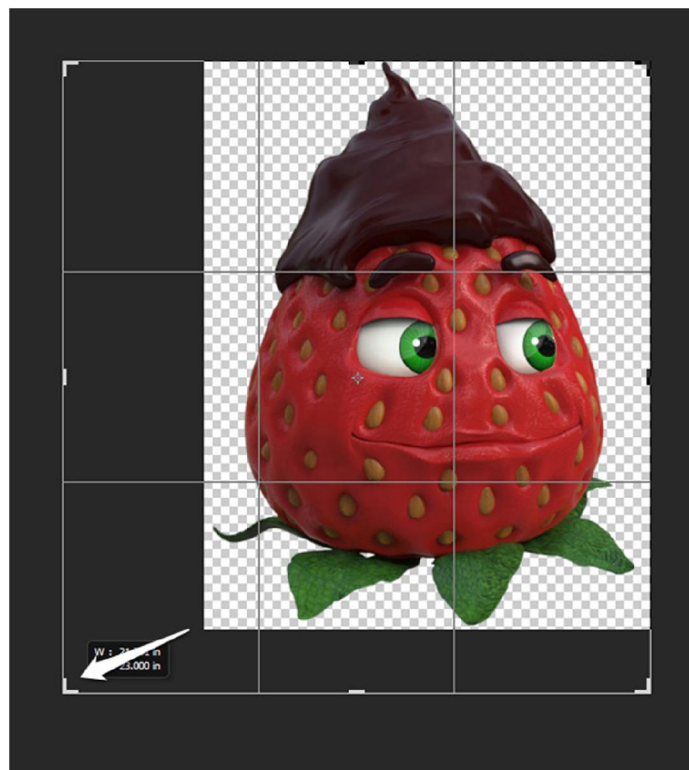
به تصویر اصلی توت فرنگی برگردید. مشاهده خواهید کرد که پلک چشم، سایه ای بر روی چشم ایجاد کرده است. ما باید این سایه را بازسازی کنیم. لایه جدیدی به نام "Shadow" بسازید و آن را به لایه "Whites" متصل کنید. با استفاده از براش، سایه ملایمی بر روی چشم ترسیم نمایید. سپس Blend Mode لایه را روی Multiply تنظیم کنید.



5. اضافه کردن سایه به توت فرنگی ها

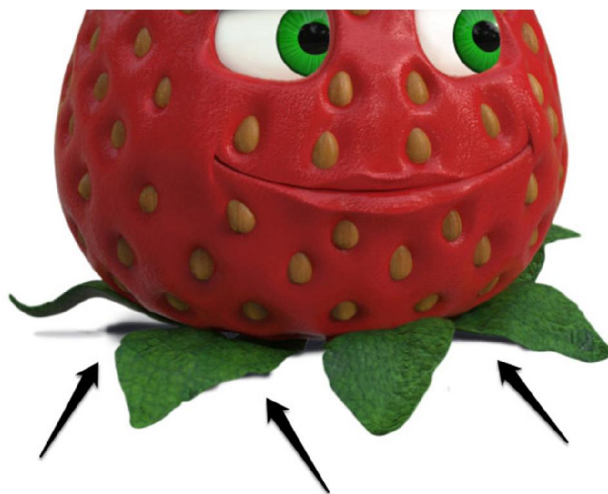
گام 1

گام بعدی، اضافه کردن مقداری سایه است. ابتدا باید صفحه کارمان را بزرگتر کنیم. ابزار Crop را بردارید و دستگیره های طرفین را درگ کنید.



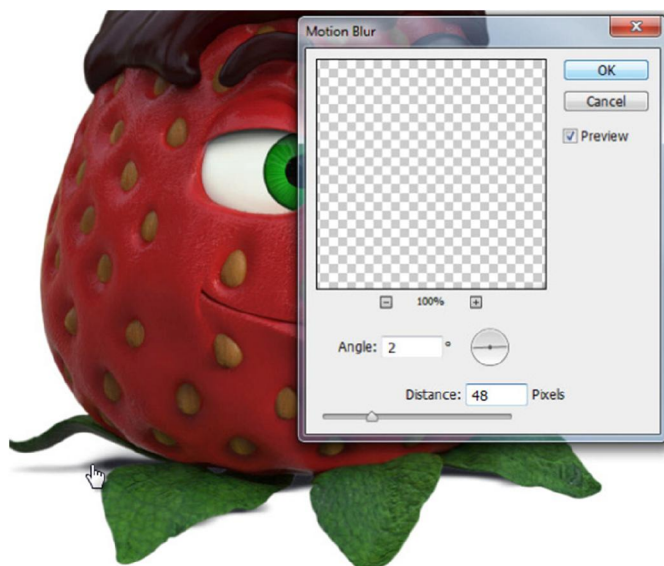
گام 2

لایه جدیدی در زیر لایه توت فرنگی بسازید و نام آن را "Base Shadow" بگذارید. با استفاده از یک براش لبه نرم متوسط با Opacity کم، مقداری سایه تیره نزدیک به ریشه توت فرنگی ترسیم کنید. مطمئن شوید Blend Mode روی Multiply تنظیم شده است. با این کار، یک گراند موقتی به رنگ سفید ایجاد می شود تا بتوانید فرایند اضافه کردن سایه را بهتر مشاهده کنید.



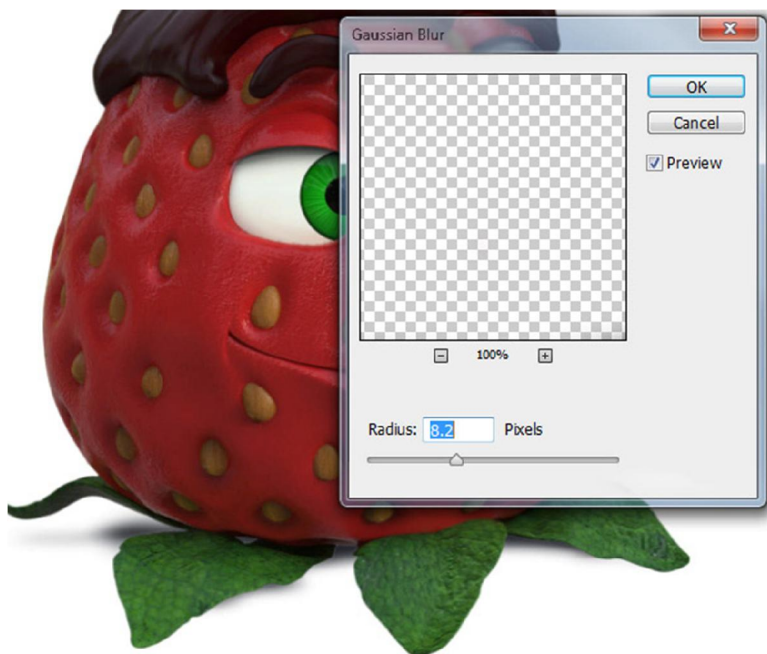
گام 3

سپس باید سایه را کمی محو کنیم. بدین منظور به مسیر **Filter > Blur > Motion Blur** بروید.



گام 4

حال به مسیر **Filter > Blur > Gaussian Blur** بروید.



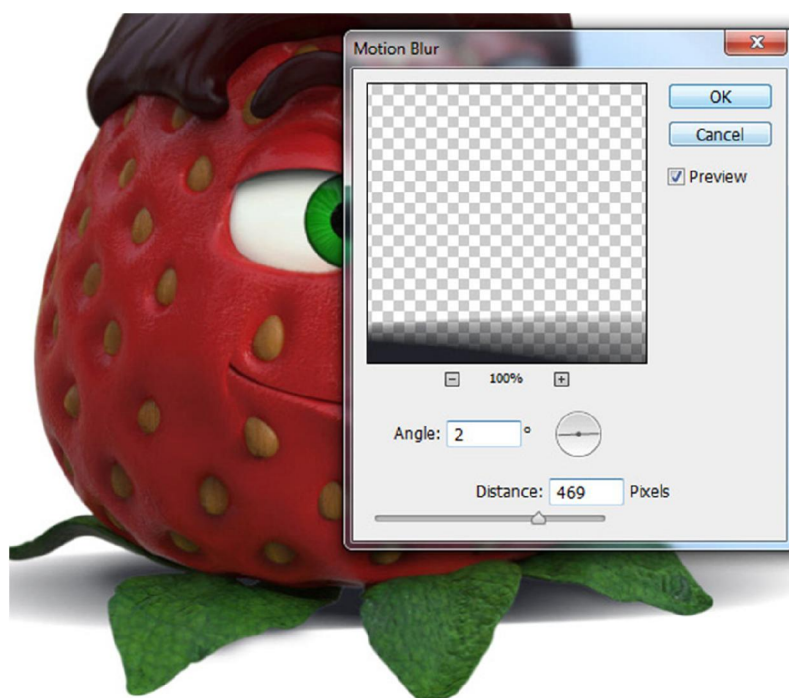
گام 5

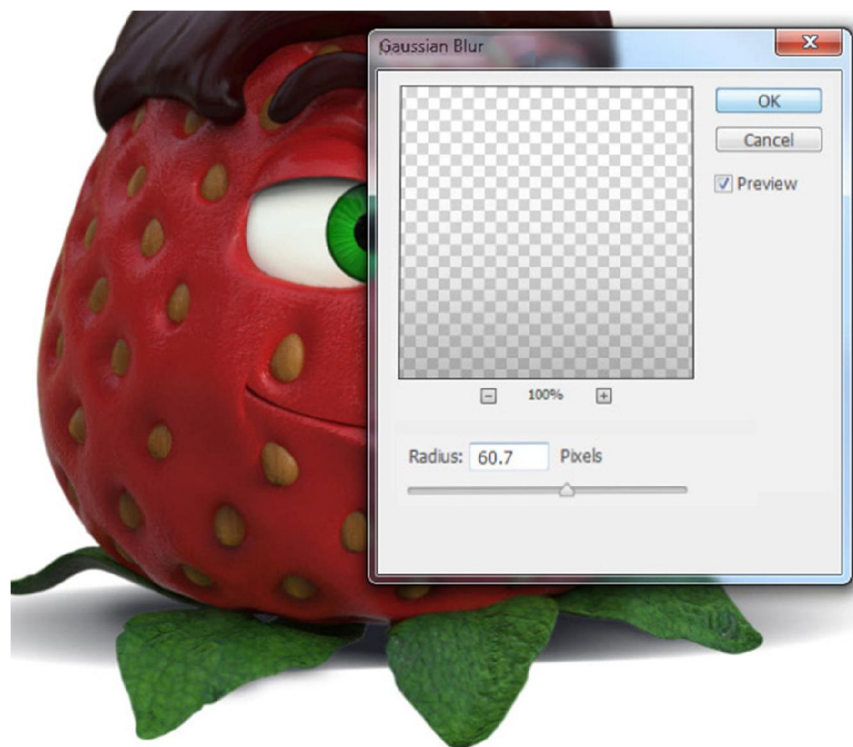
لایه جدیدی بسازید و با استفاده از ابزار **Elliptical Marquee** یک بیضی مانند تصویر زیر بر روی ریشه توت فرنگی ترسیم کنید.



گام 6

ناحیه انتخاب را با رنگ مشکی پر کنید و فیلترهای Gaussian Blur و Motion Blur را با مقادیر بیشتر بر روی آن اعمال نمایید. مطمئن شوید Blend Mode روی Multiply تنظیم شده است.





گام 7

یک لایه جدید به نام "Ambient Shadows" بسازید و سایه بیشتری پیرامون ریشه توت فرنگی ترسیم کنید. مطمئن شوید Blend Mode روی Multiply تنظیم شده است.



گام 8

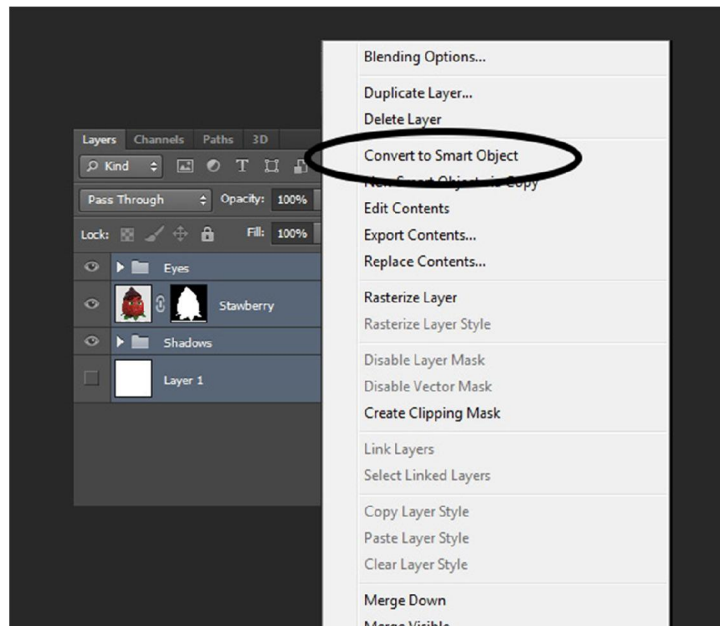
در پایان، از ابزار Crop برای کوچک کردن صفحه استفاده کنید تا با تصویر متناسب شود. ابزار Crop را بردارید و دستگیره ها را به سمت داخل بکشید تا به لبه های تصویر بچسبند. مطمئن شوید که لایه های بک گراند را مخفی کرده اید.



6. قرار دادن توت فرنگی ها در صفحه

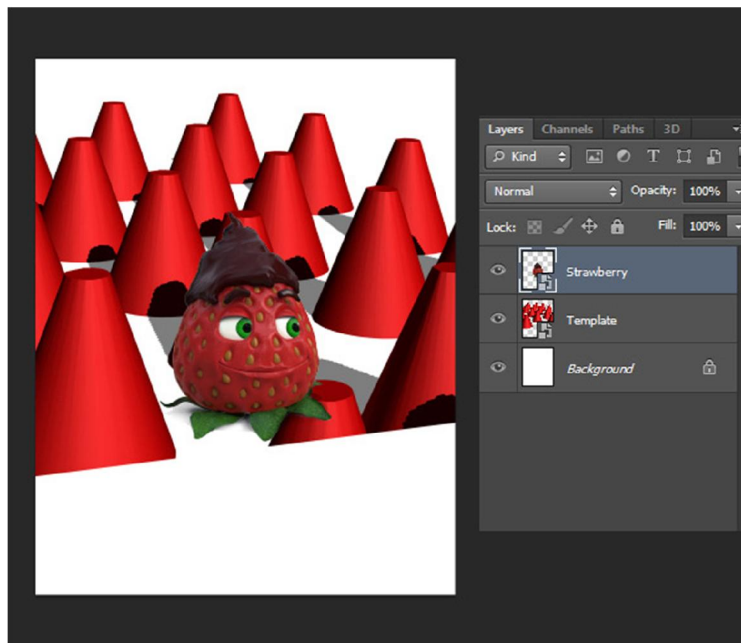
گام 1

تمام لایه ها را انتخاب کنید. بر روی آن ها رایت کلیک نموده و Convert to Smart Object را انتخاب کنید. تبدیل به Smart Object نه تنها به نظم و ترتیب دادن به فایل ها کمک می کند، بلکه اعمال تغییرات بر روی توت فرنگی را نیز آسان تر می کند.



گام 2

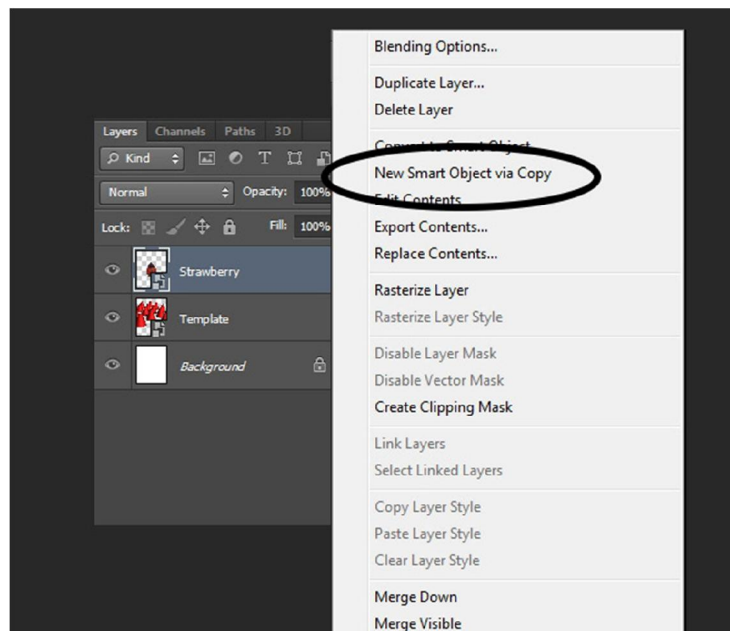
Smart Object جدید را "Strawberry" بنامید و آن را به سند اصلی انتقال دهید.



گام 3

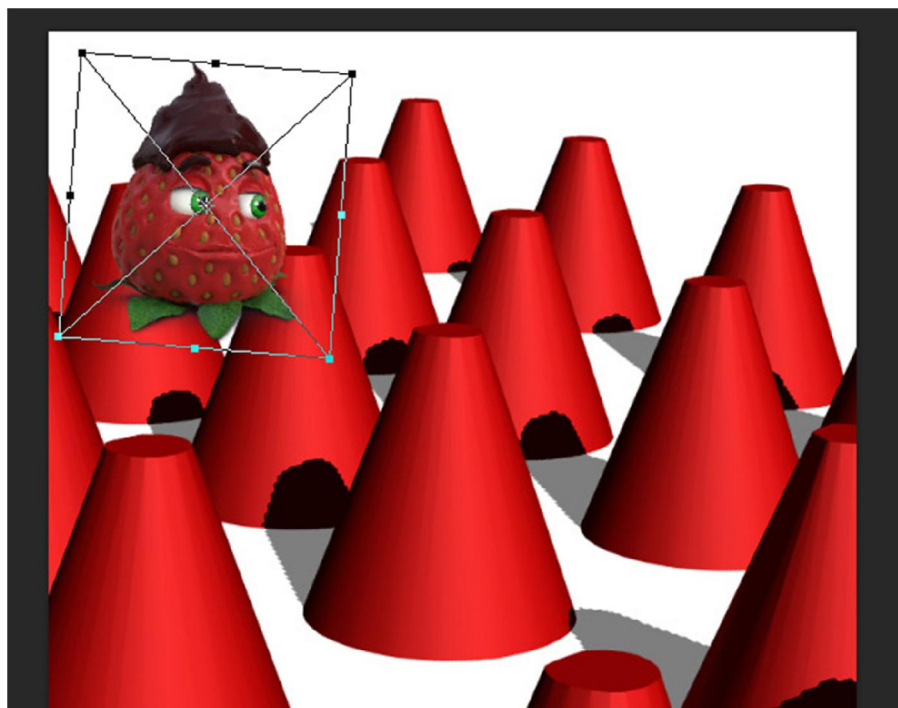
می خواهیم هریک از توت فرنگی ها یک Smart Object باشد (کپی Smart Object اولیه نباشد). بدین ترتیب می توانیم هریک را جداگانه ویرایش کنیم. برای انجام این کار، بر

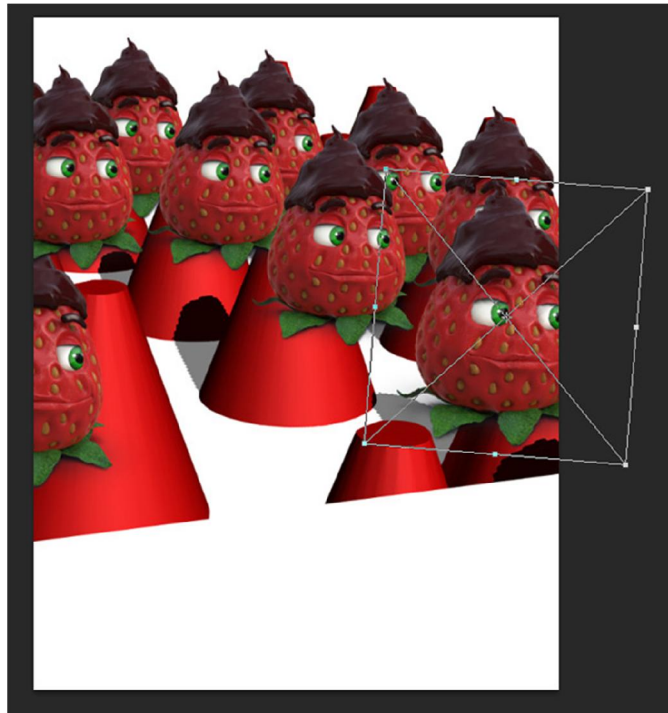
روی Smart Object رایت کلیک نموده و New Smart Object via Copy را انتخاب کنید.



گام 4

به ساخت Smart Object ادامه دهید و هریک از آن ها را براساس قالب اولیه، در محل مناسب قرار دهید. جهت تطابق پرسپکتیو، اندازه توت فرنگی ها را تغییر دهید.





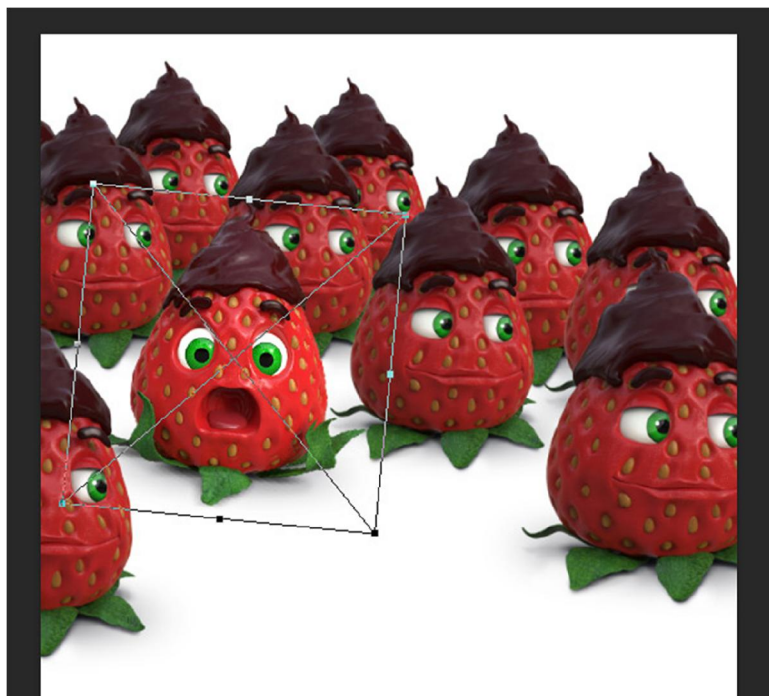
گام 5

تصویر "StrawberryRender_02" را از پوشه دانلود در فتوشاپ باز کنید و آن را مانند توت فرنگی قبلی آماده نمایید؛ بک گراند را حذف نموده و مقداری سایه اضافه کنید. فعلاً به چشم‌ها کاری نداشته باشید، بعداً بر روی آن‌ها کار می‌کنیم. این لایه‌ها را به Smart Object تبدیل نموده و این لایه را "Scream" بنامید.



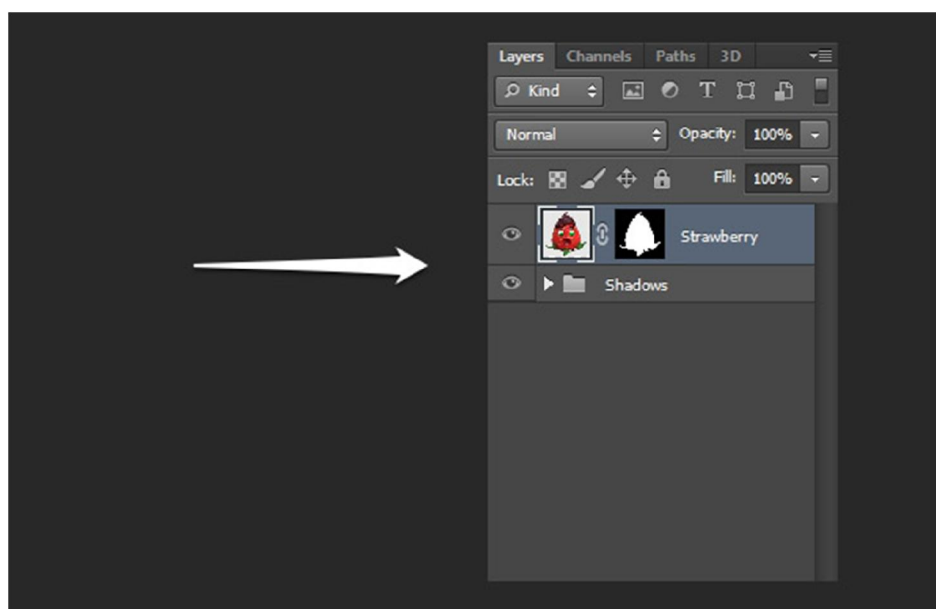
گام 6

این Smart Object را به سند اصلی انتقال دهید.



گام 7

برای توت فرنگی نصف شده، به فایل "StrawberryRender_02" برگردید. توت فرنگی را به همراه ماسک انتخاب کنید.



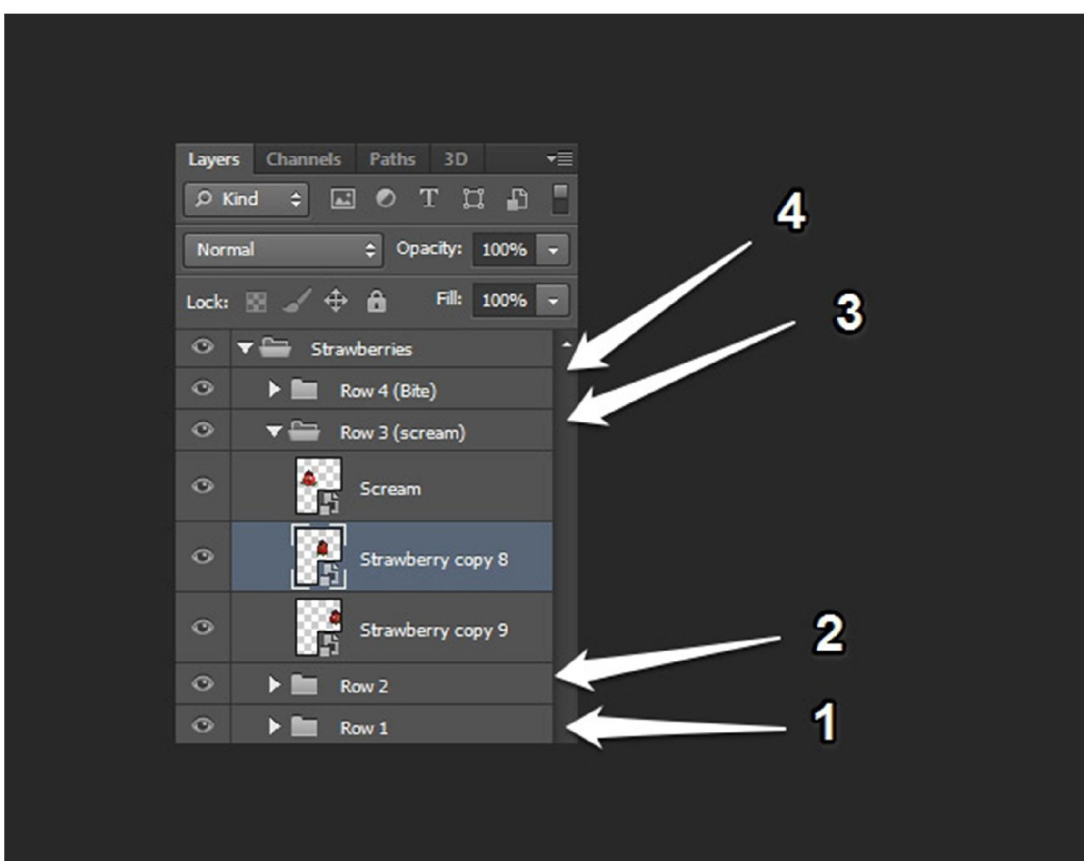
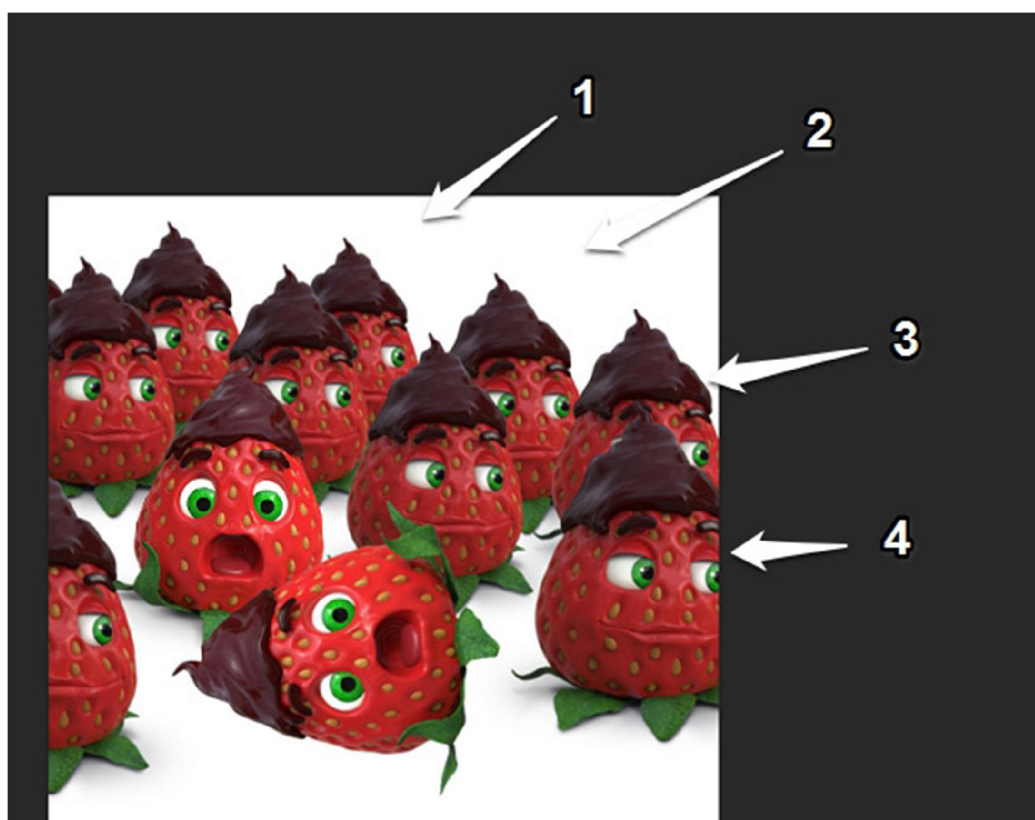
گام 8

سپس بر روی صفحه کلیک نموده و لایه را به سند اصلی انتقال دهید. در این جا، می خواهیم ماسک را بر روی لایه اعمال کنیم. به مسیر **Layer > Layer Mask > Apply** بروید (با این کار، ویرایش در زمان های بعدی راحت تر می شود). حال، این توت فرنگی را به صورت خوابیده قرار دهید. بعداً آن را ویرایش می کنیم. این لایه را به **Smart Object** تبدیل نموده و نام آن را "Bite" بگذارید.



گام 9

در پایان، می خواهیم سطرها را مرتب کنیم. دقت کنید که صحنه دارای چهار سطر شامل سه توت فرنگی است. هر سطر توت فرنگی را در یک گروه قرار دهید و نام هر یک را بر طبق آن تعیین نمایید.



7. اضافه کردن حالت به توت فرنگی ها

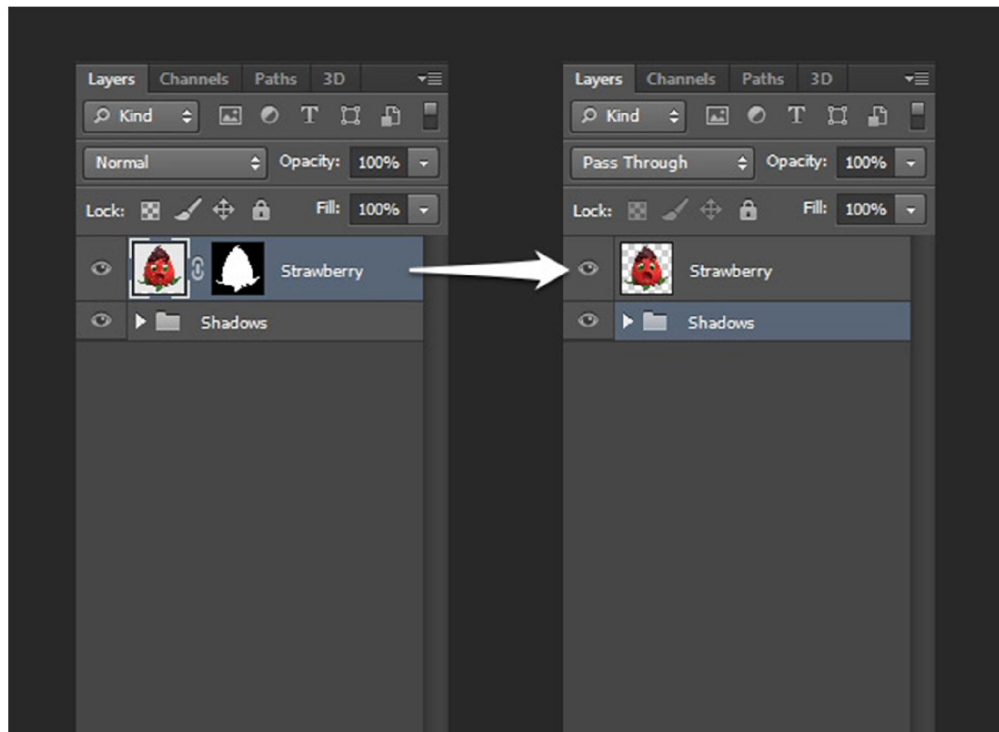
گام 1

با برگشت به هریک از Smart Object ها (دابل کلیک بر روی لایه Smart Object) می توانیم چشم ها را به آسانی ویرایش کنیم. در حالی که داخل Smart Object هستید، لایه عنبیه را حرکت دهید تا نگاه توت فرنگی در جهتی تصادفی قرار گیرد. چشم ها را برای هریک از توت فرنگی ها تنظیم کنید.



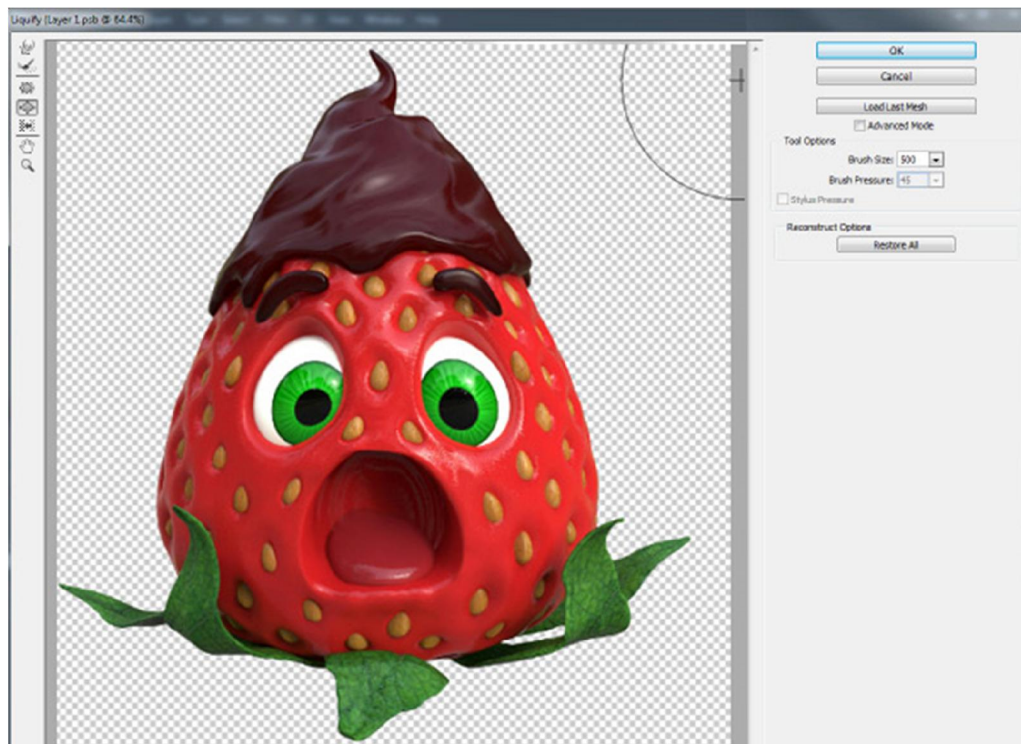
گام 2

وارد "Scream Strawberry" شوید و ماسکی بر روی این لایه اعمال نمایید (به مسیر Layer > Layer mask > Apply بروید). این کار، پیکسل های ماسک گذاری شده را حذف می کند.



گام 3

با استفاده از فیلتر Liquify، حالت توت فرنگی را کمی اغراق آمیز کنید. من اندازه چشم ها، دهان و خط پیشانی را افزایش داده ام.



گام 4

حال چشم ها را با استفاده از تکنیک گفته شده در بخش 4 بازسازی کنید.



گام 5

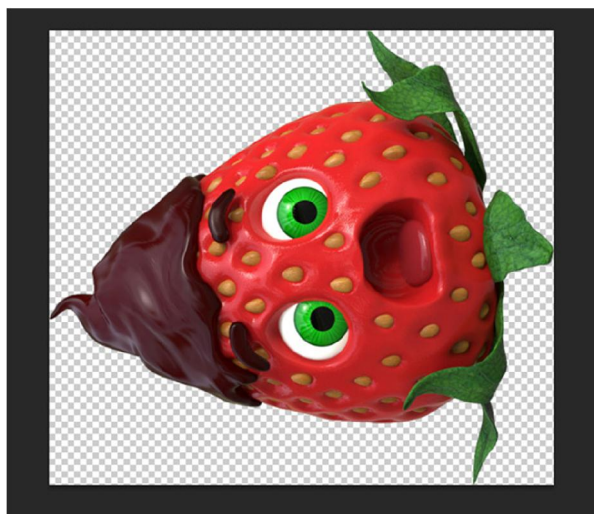
می توانید تکنیک Liquify را بر روی بقیه توت فرنگی ها نیز اعمال کنید تا همه مثل هم نباشند. البته این مرحله اختیاری است.



8. اضافه کردن ظاهر گاز زده شده به توت فرنگی

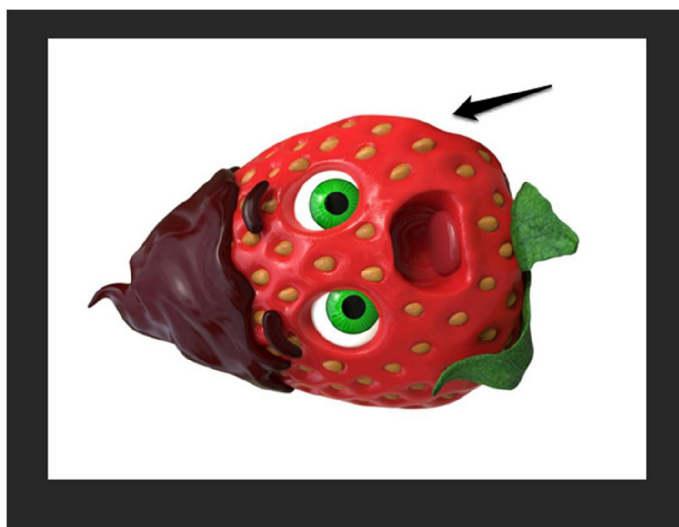
گام 1

مرحله بعدی، طراحی یک توت فرنگی است که نیمی از آن خورده شده است. ابتدا "Bite" را باز کنید.



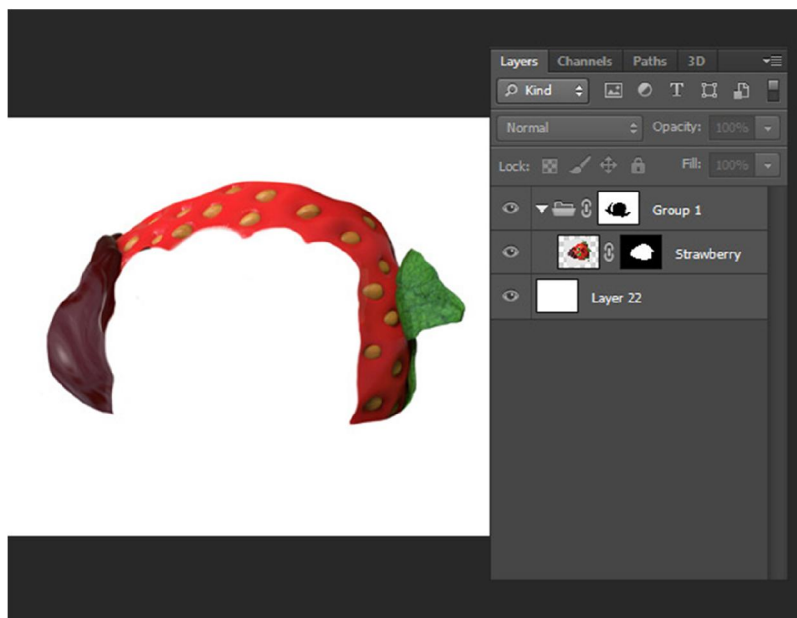
گام 2

لایه جدیدی در زیر لایه توت فرنگی اضافه نموده و آن را با رنگ سفید پر کنید. با این کار، فرایند انجام شده بهتر مشاهده می شود. سپس برای تغییر شکل توت فرنگی و حذف بعضی از برگ ها، از یک ماسک لایه پیرامون لبه آن استفاده کنید. من از ابزار Pen برای ایجاد یک ناحیه انتخاب صاف و صیقلی استفاده کرده ام.



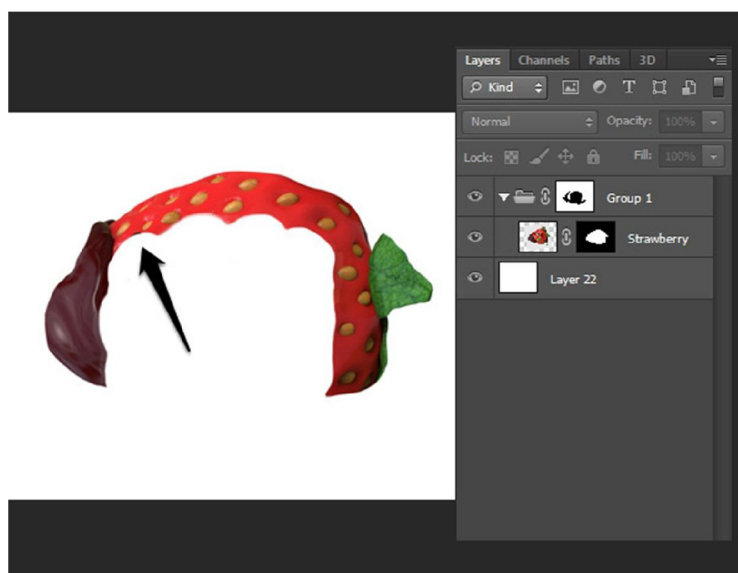
گام 3

لایه توت فرنگی را در یک گروه قرار دهید و بر روی گروه ماسک بگذارید. از این ماسک برای پوشاندن صورت توت فرنگی استفاده کنید. سعی کنید فضای خالی با آثار گاز زدگی ترکیب شود.



گام 4

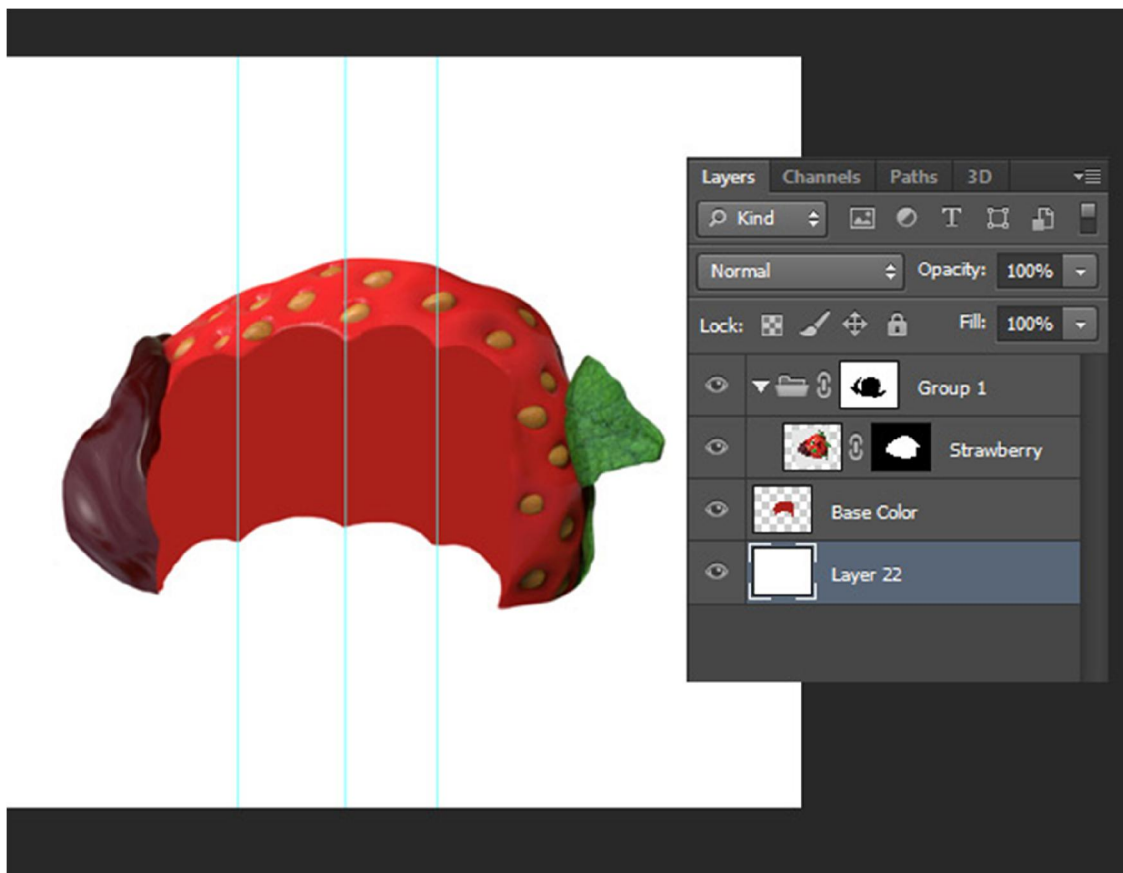
از ابزار Patch برای پاکسازی و مرتب کردن قسمت هایی از صورت که هنوز پیدا هستند استفاده کنید.



گام 5

در یک لایه جدید، در زیر گروه "Strawberry"، با رنگ قرمز داخل توت فرنگی بکشید. این لایه را "Base Color" بنامید.

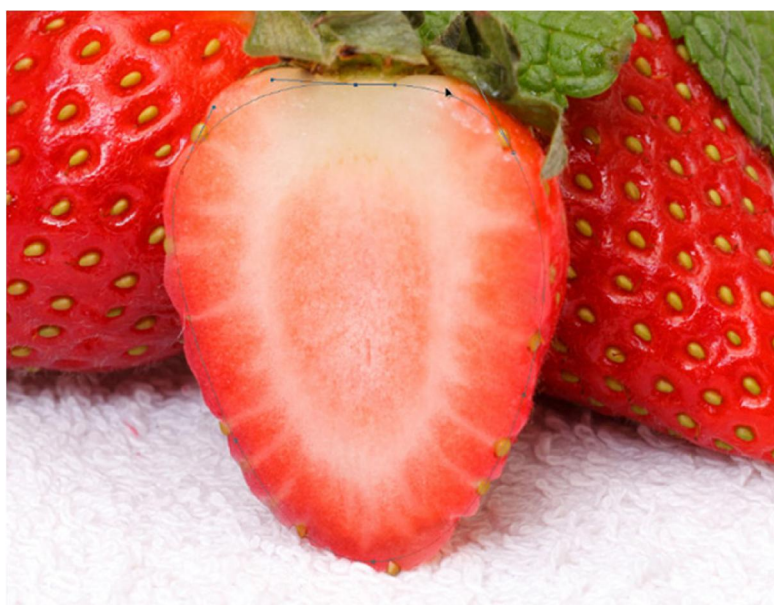
نکته: من از خطوط راهنمای عمودی برای اطمینان از اینکه آثار گاز زدگی در یک خط قرار می گیرند استفاده کرده ام. این موضوع برای مراحل بعدی از اهمیت خاصی برخوردار است.



9. اضافه کردن بافت به توت فرنگی گاز زده شده

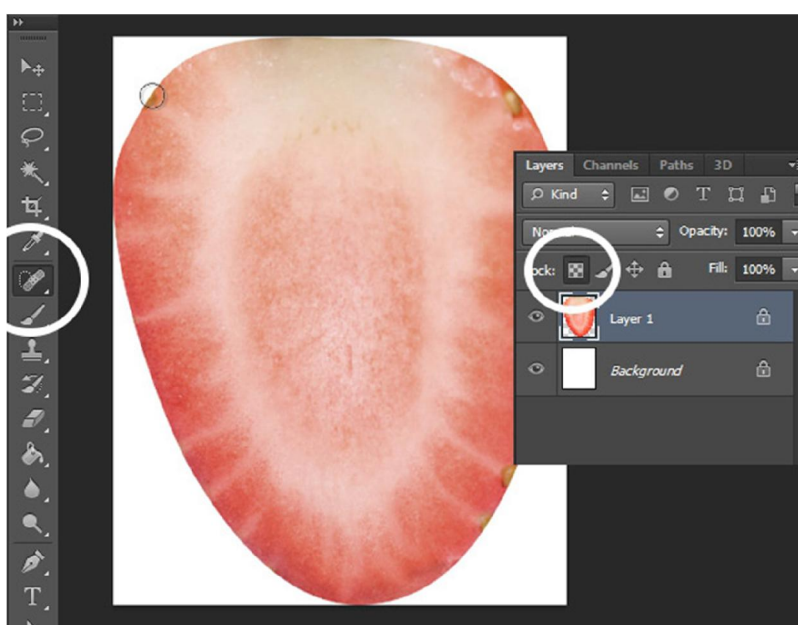
گام 1

حال باید به داخل توت فرنگی بافت اضافه کنیم. تصویر "Half-Cut Strawberry" را از پوشه داندلود در فتوشاپ باز کنید و با استفاده از ابزار Path ناحیه انتخابی پیرامون توت فرنگی ایجاد کنید.



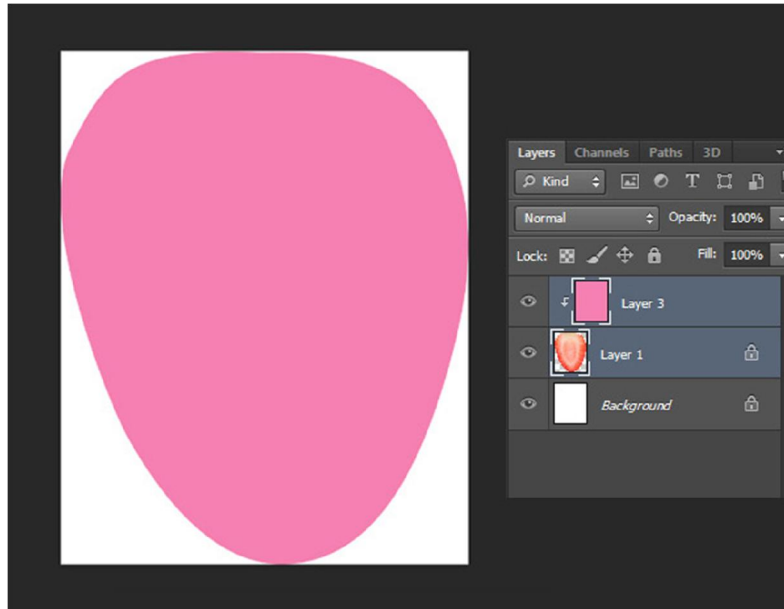
گام 2

ناحیه انتخاب را در سند جدیدی کپی پیست کنید. بر روی دکمه Lock Transparency در پنل لایه ها کلیک کنید و با استفاده از Spot Healing Brush نقایص را برطرف نمایید.



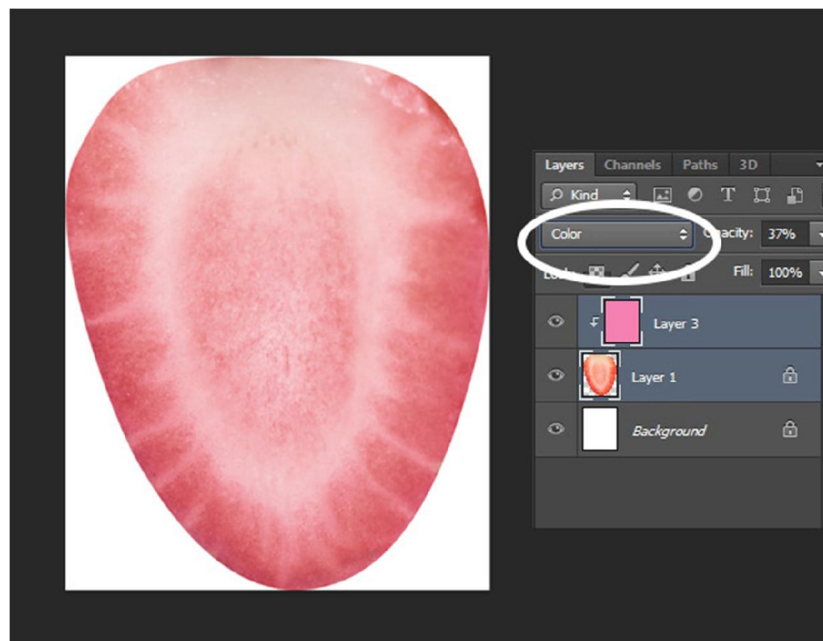
گام 3

به عنوان اولین قدم در رنگ آمیزی توت فرنگی، لایه جدیدی بسازید و آن را به لایه اول متصل کنید. سپس آن را با رنگ صورتی پر کنید.



گام 4

Blend Mode لایه صورتی رنگ را روی Color و Opacity آن را روی 37% تنظیم نمایید.



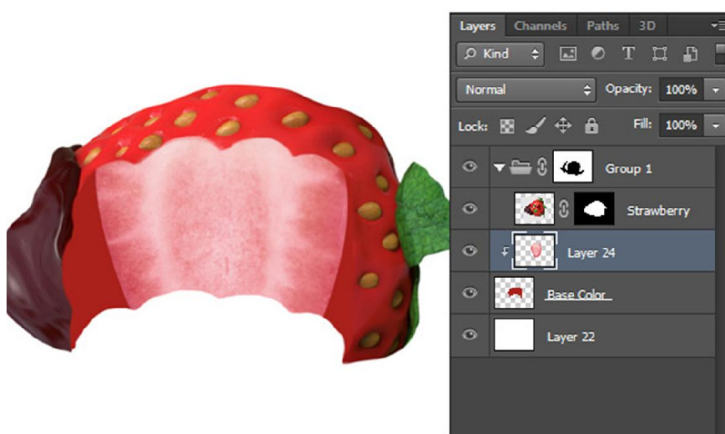
گام 5

این لایه ها را با هم ادغام نموده و بافت حاصل را به سند اصلی انتقال دهید.



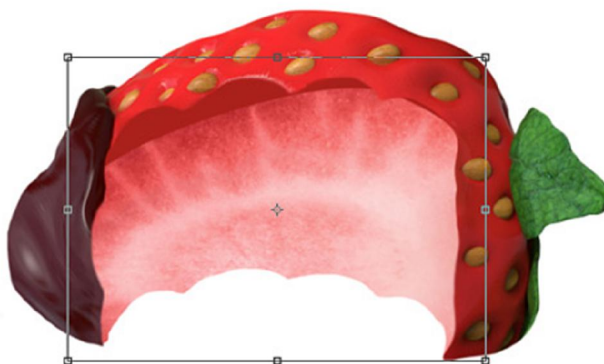
گام 6

این لایه را به لایه "Base Color" متصل کنید.



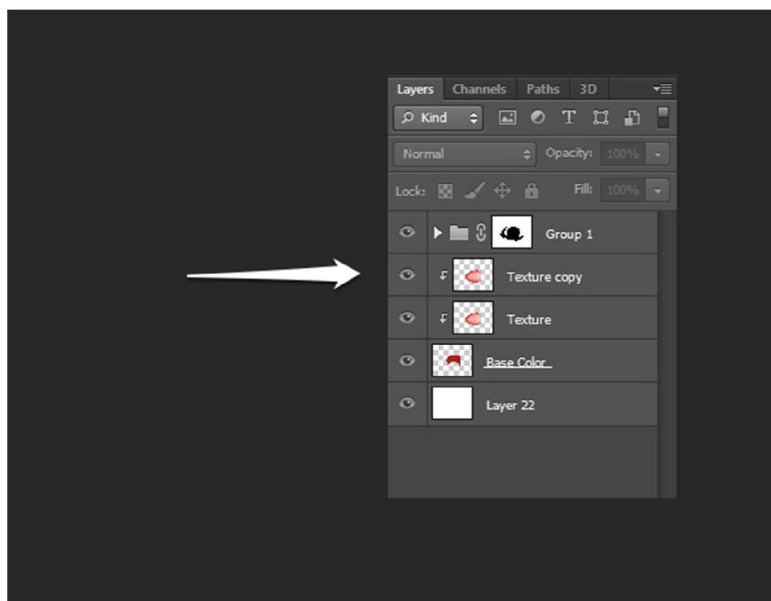
گام 7

با استفاده از دستور (Transform (CMD/CTRL + T این لایه را بچرخانید و اندازه آن را تغییر دهید تا بیشتر قسمت داخل توت فرنگی را پر کند.



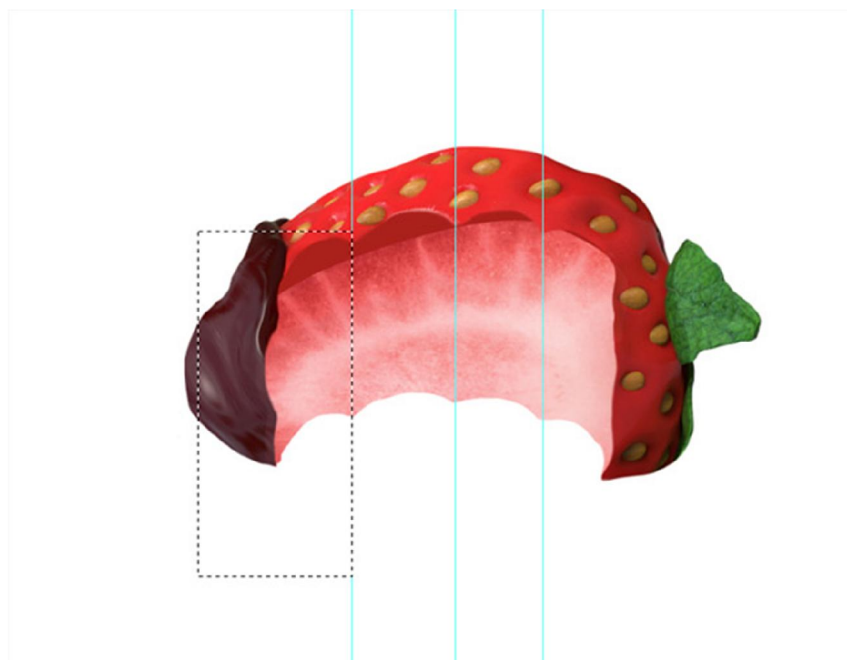
گام 8

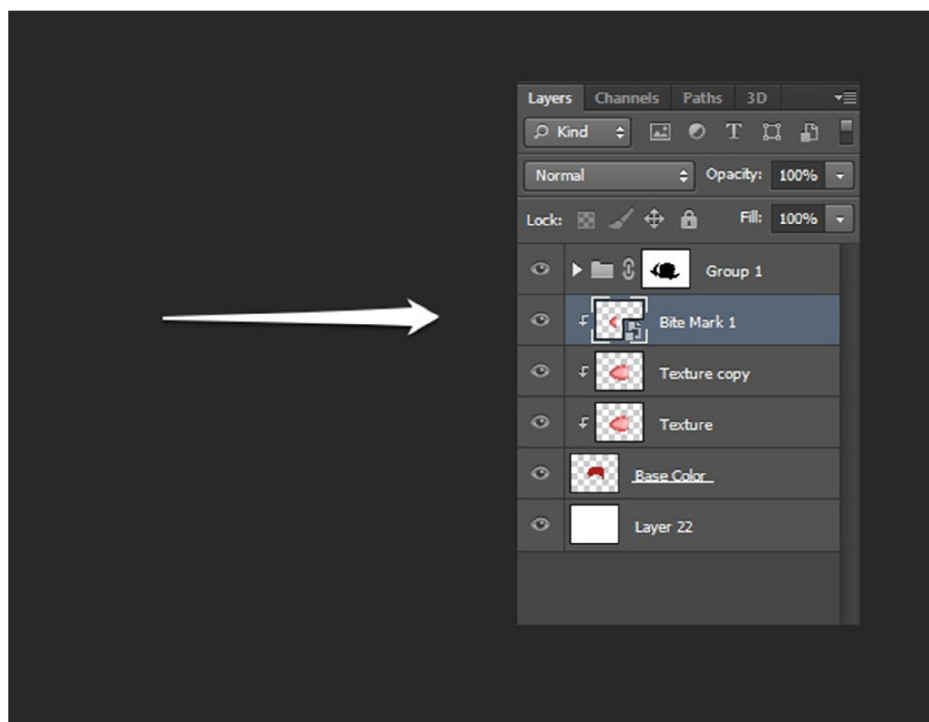
از این لایه بافت یک کپی بگیرید (مطمئن شوید این لایه نیز به لایه قبلی متصل است).



گام 9

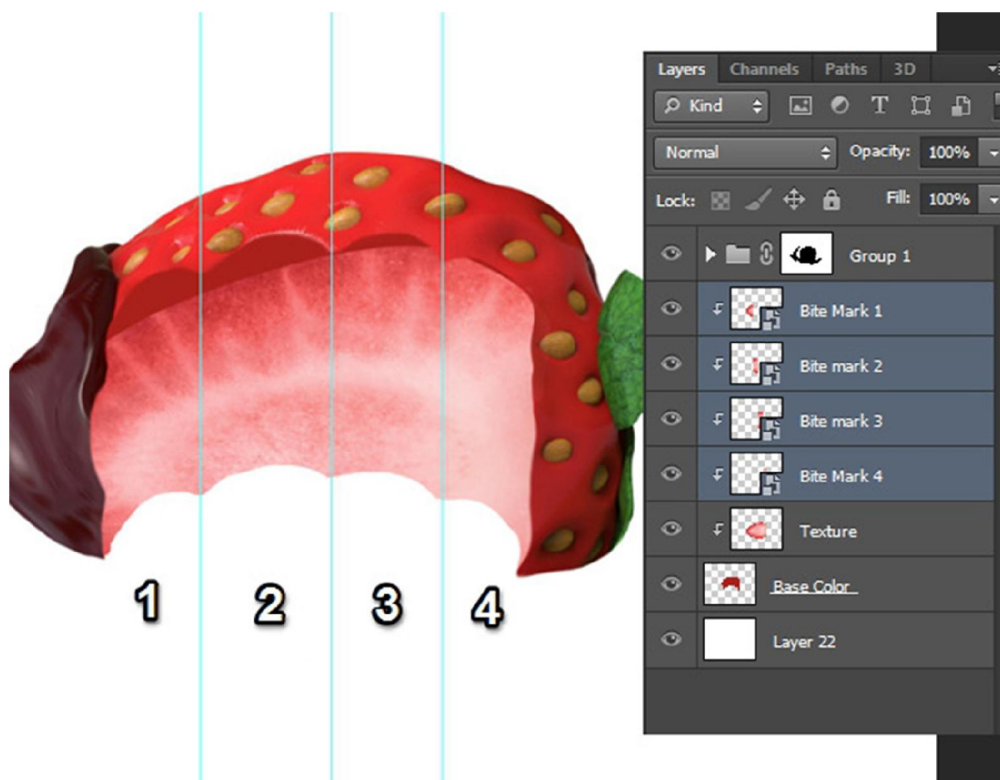
از آثار گاز زدگی به عنوان راهنما استفاده نموده و با ابزار Rectangle Marquee یکی از آن ها را مانند تصویر زیر انتخاب کنید. از این قسمت بافت کپی گرفته و در همان محل پیست نمایید (Shift + CMD/CTRL + V). آن را به Smart Object تبدیل کنید.





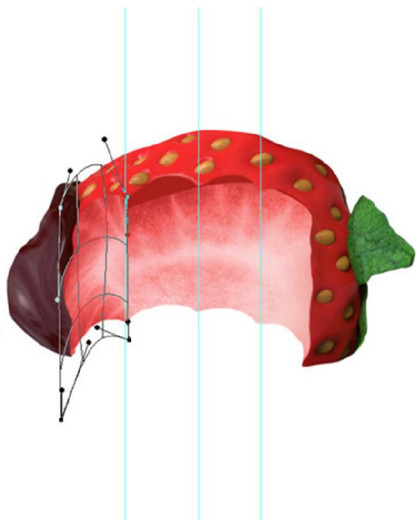
گام 10

مرحله قبل را برای تکه های دیگر نیز تکرار کنید.



گام 11

هریک از تکه های بافت باید با شکل گاز زدگی مطابقت داشته باشند. برای این کار به مسیر Edit > Transform > Warp بروید.

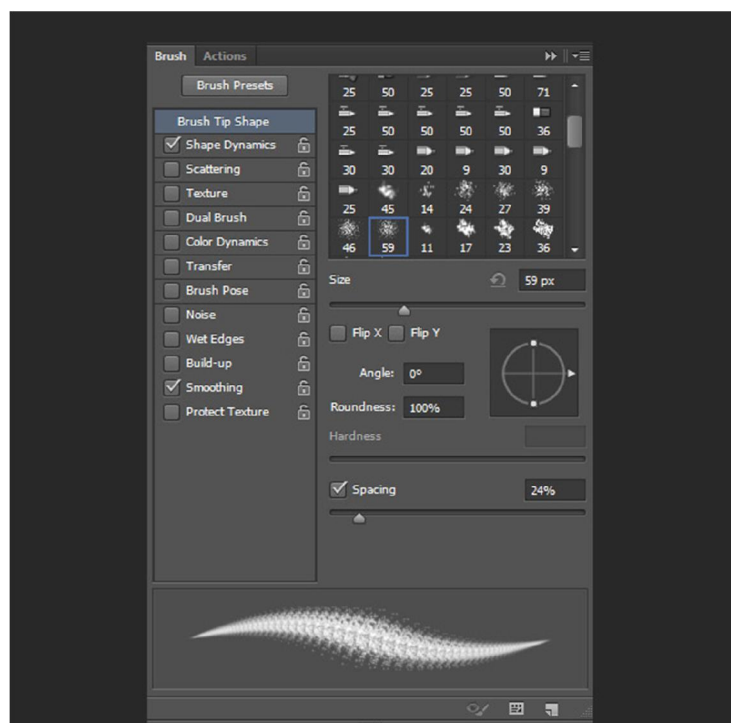
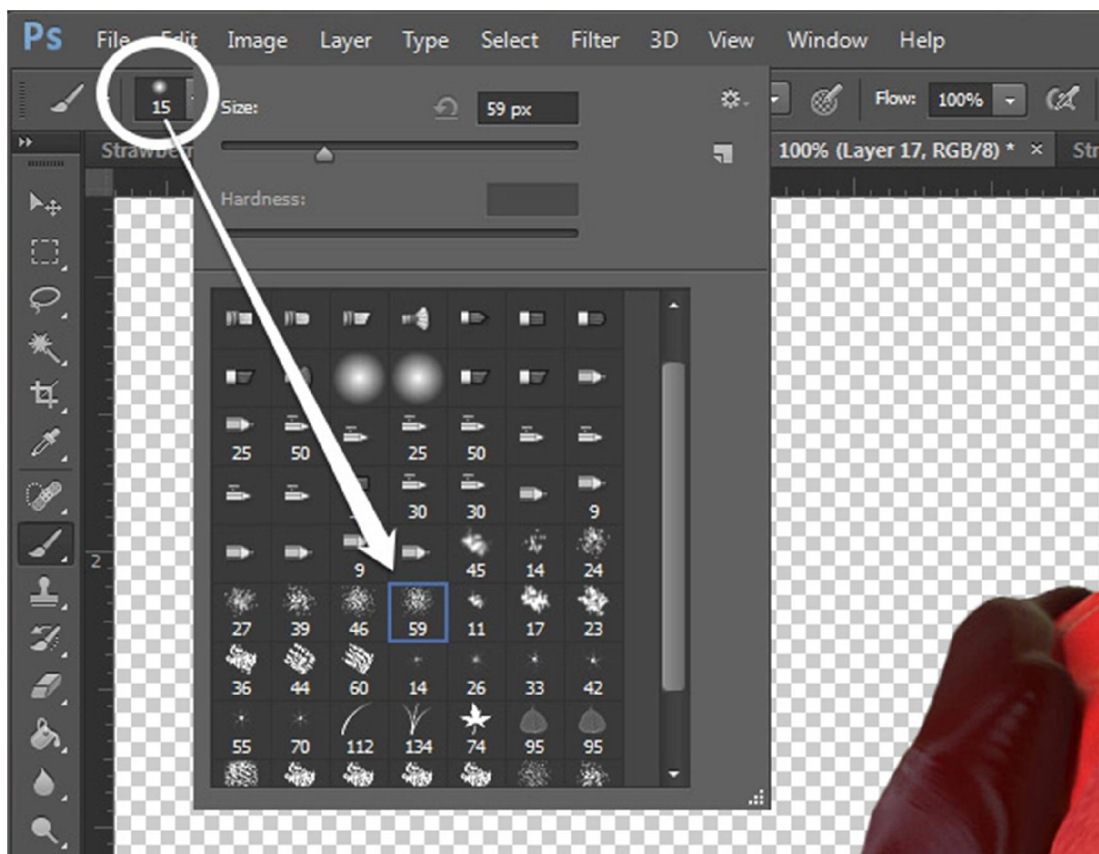


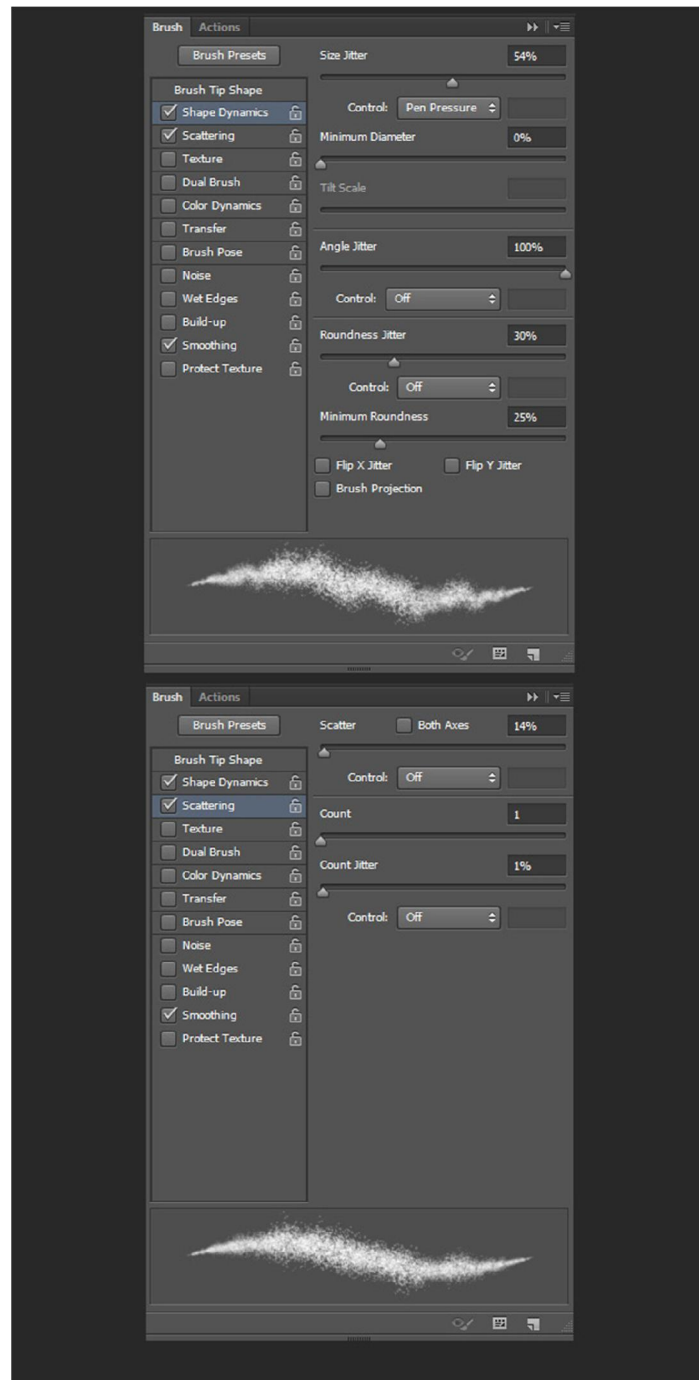
10. اصلاح توت فرنگی گاز زده شده

گام 1

به منظور اضافه کردن مقداری جزئیات به توت فرنگی، های لایت و سایه به آن اضافه می کنیم. برایش Spatter 59px را بردارید و Spacing و Shape Dynamics

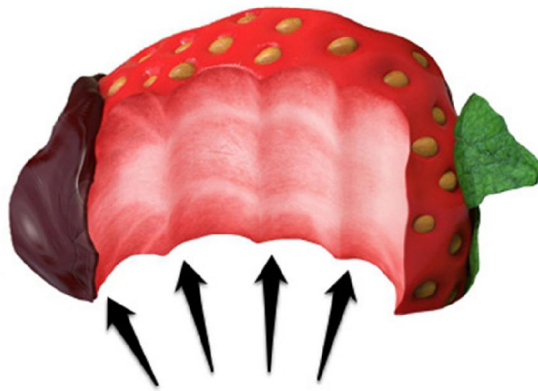
Scattering را در پنل Brushes تغییر دهید. با این کار، یک براش تصادفی و سفارشی ایجاد خواهید کرد.





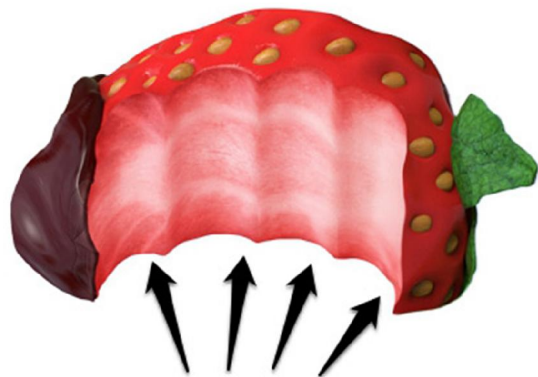
گام 2

یک لایه جدید بسازید؛ **Blend Mode** آن را روی **Multiply** تنظیم نموده و **Opacity** براش را کاهش دهید. رنگ قرمز را انتخاب نموده و شروع به ترسیم سایه پیرامون تکه های گاز زده شده بکنید. در سمت چپ هریک از این قطعات سایه های بیشتری ترسیم کنید. در سمت دیگر نیز های لایت را اضافه می نماییم.



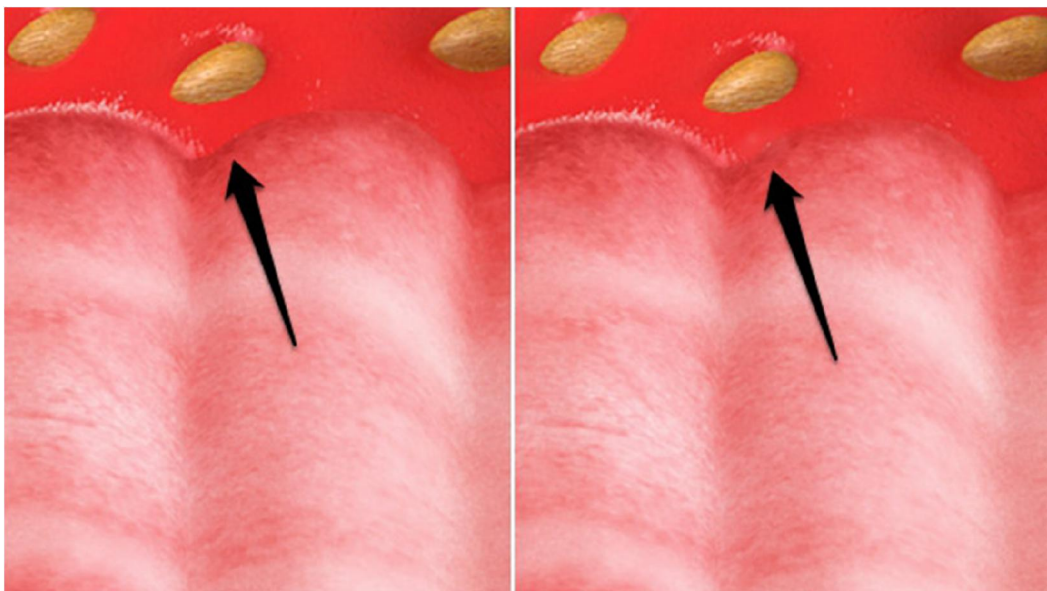
گام 3

های لایت ها را بر روی یک لایه جدید که Blend Mode آن را روی Soft Light تنظیم نموده اید، ترسیم کنید. با همان براش با رنگ صورتی روشن، های لایت ها را در سمت راست اضافه کنید.



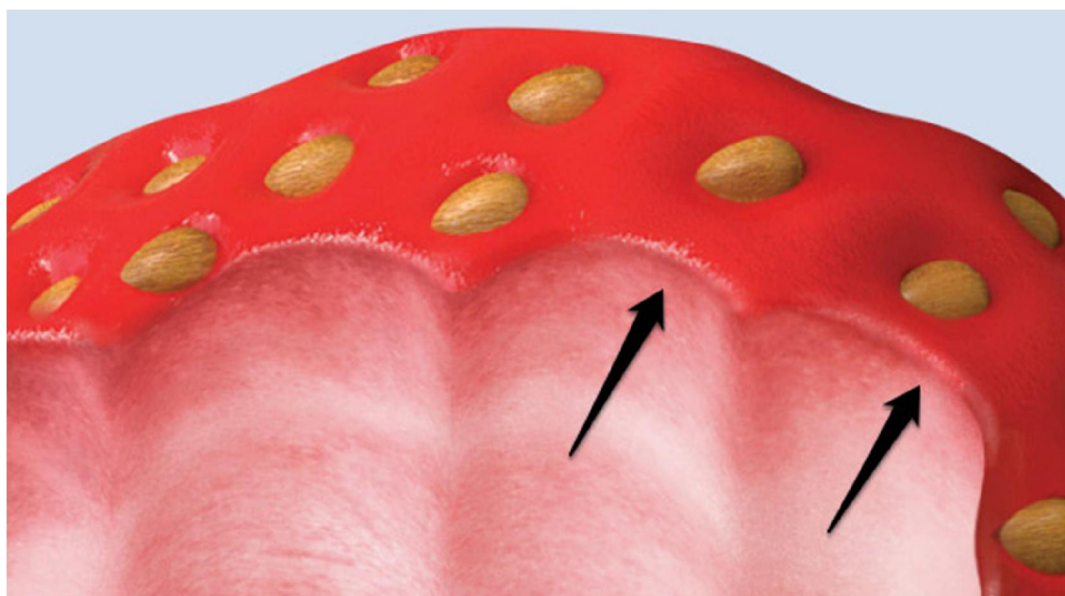
گام 4

گام بعدی، مشخص کردن لبه قسمت کنده شده می باشد. در حال حاضر، مرز بین قسمت گاز زده شده و توت فرنگی بیش از حد واضح است. برای اصلاح این مورد، داخل ماسک لایه "Strawberry" شده و از ابزار Blur برای محو کردن لبه ها استفاده کنید.



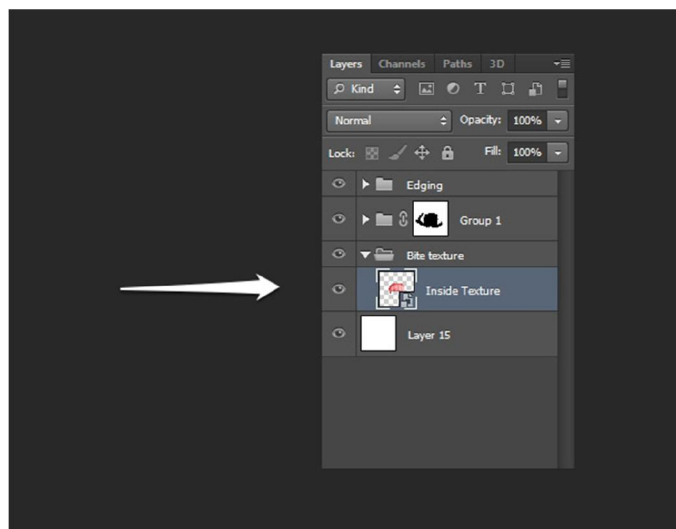
گام 5

سپس مقداری سایه و های لایت اطراف این لبه ها اضافه کنید. هدف ما، ایجاد طرحی است که در آن مشخص باشد که پوست توت فرنگی به دور قسمت گاز زده شده پیچیده است.



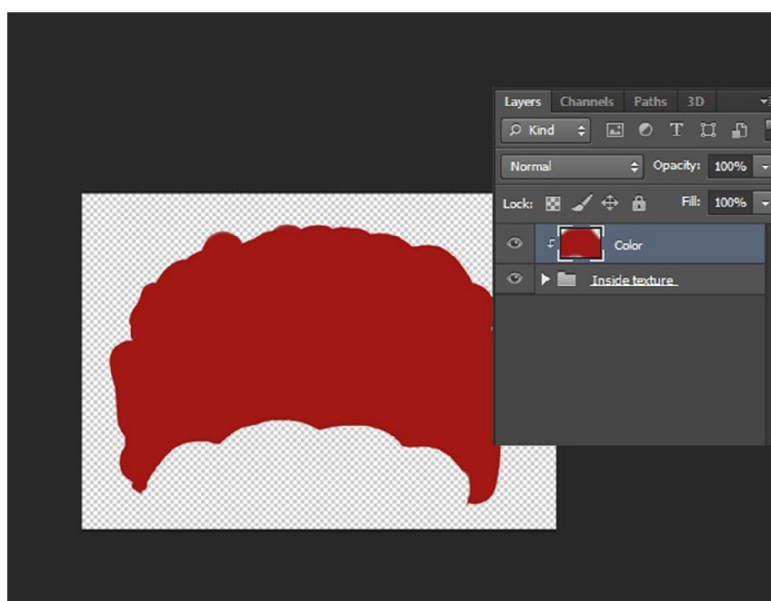
گام 6

تصویر توت فرنگی خوب به نظر می رسد ولی می خواهیم آن را آب دار تر جلوه دهیم. تمام اجزاء تشکیل دهنده داخل توت فرنگی را انتخاب نموده و آن ها را به Smart Object تبدیل کنید.



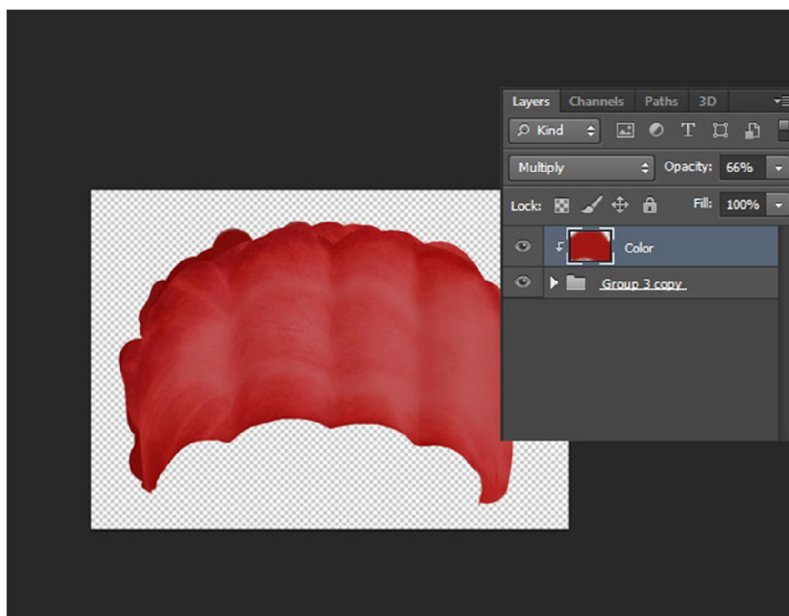
گام 7

برای ویرایش Smart Object بر روی آن دابل کلیک کنید. بر روی لایه جدیدی که آن را به لایه انتخاب شده متصل کرده اید، تمام بافت را با رنگ قرمز بپوشانید. دقت کنید که من با گروه بندی تمام لایه های بافت، پنل لایه ها را کمی خلوت و مرتب کرده ام.



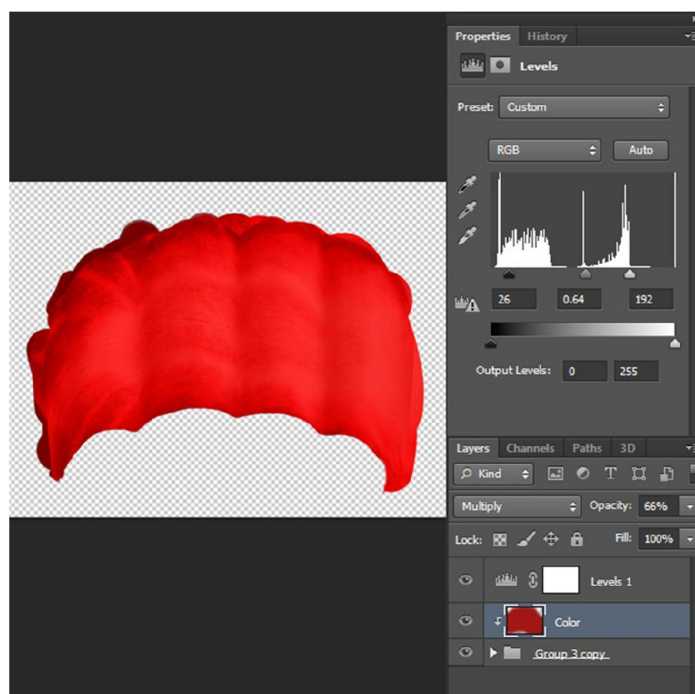
گام 8

Blend Mode لایه را روی Multiply و Opacity آن را روی 66% تنظیم نمایید.



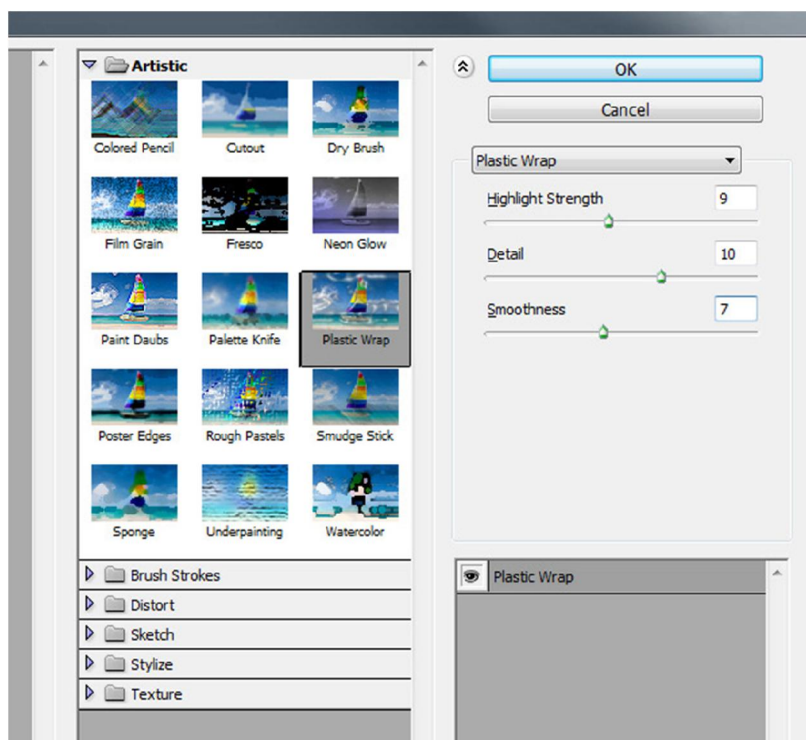
گام 9

جهت تنظیم رنگ، یک Levels Adjustment Layer با تنظیمات زیر اضافه کنید. شدت این رنگ ممکن است زیاد باشد ولی برای مراحل بعدی مورد نیاز است.



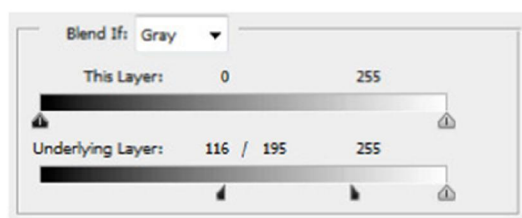
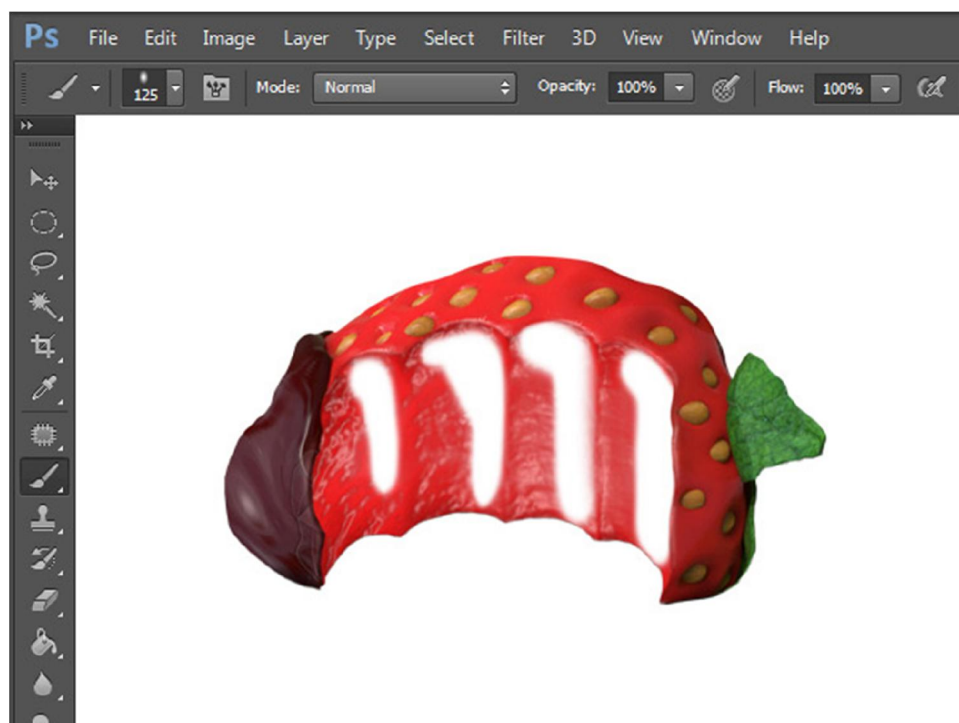
گام 10

Smart Object را ذخیره کرده و به سند اصلی برگردید. مطمئن شوید که Smart Object انتخاب شده است و به مسیر **Filter > Filter Gallery** بروید. **Plastic Wrap** را از داخل تب **Artistic** انتخاب کنید. تنظیمات زیر را برای آن وارد نمایید:



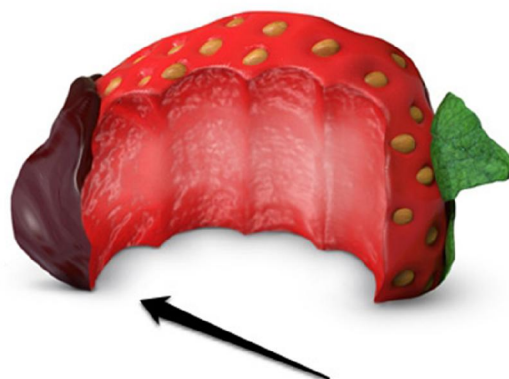
گام 11

می‌توانیم با ترسیم نواحی سفید رنگی مشابه تصویر زیر و استفاده از لغزنده‌های Blend If در پنل Layer Styles جهت کنترل‌های لایت، یک‌های لایت آینه‌ای اضافه کنیم.



گام 12

در پایان، از تکنیک های مشابه بخش 5 برای اضافه کردن سایه به توت فرنگی استفاده نمایید.



ادامه آموزش را در قسمت دوم بخوانید ...



مجموعه
آموزش اسرار فتوشاپ به زبان فارسی
۱۰۶ نکته آموزش فتوشاپ
هفت دوره آموزش فتوشاپ
www.persianGFX.com

مجموعه پیش رو یکی از کامل ترین و برترین مجموعه های آموزشی در زمینه فتوشاپ می باشد که ویژگی های خاص این مجموعه آن را از سایر مجموعه های مشابه متمایز نموده، از جمله این ویژگی ها قرار گیری هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 ارائه شده توسط برترین اساتید جهان، به همراه مجموعه ای از نکات و ترفند های کار با فتوشاپ در قالب 101 پروژه آموزشی توسط آقای Mark Monciardini مدرس مجموعه Photoshop Top Secret، همچنین مجموعه ی بی نظیر و نفیس Photoshop Top Secret با زبان و محیط 100% فارسی (با کمترین دستکاری)، در قالب 6 دی وی دی است، که در بسته بندی اختصاصی تقدیم شما می گردد.

چگونه در فتوشاپ کمربند مشکی بگیریم؟!

مجموعه ی نفیس Photoshop Top Secret همان گونه که از نامش می توان حدس زد مجموعه ای کم نظیر، حرفه ای و محرمانه است که دریچه ای از اسرار و ترفند های ناشناخته فتوشاپ را پیش روی کاربران قرار می دهد. اکثر کاربران نرم افزار فتوشاپ همیشه دنبال آموزش ها و در واقع یادگیری نکات جدید و ترفندهایی از این نرم افزار در جهت ارتقاء سطح کار و توانائی های خود بوده اند که این امر باعث بوجود آمدن هزاران سایت آموزشی در این زمینه، کتب مختلف آموزش ترفند ها، نکته ها و نیز دوره های آموزشی با هزینه های بالا تحت عناوینی مانند جلوه های ویژه فتوشاپ و ... شده است. این مجموعه گرانبها که شامل بیش از 18 گیگابایت فیلم آموزش است در بردارنده ی آموزش های فوق العاده کاربردی و حرفه ای در زمینه های مختلفی، مانند آموزش ترکیب تصاویر، ساخت پوستر های سینمایی و تبلیغاتی، آموزش های حرفه ای روتوش تصاویر، ایجاد جلوه های ویژه، ساخت افکت های هیجان انگیز و رویایی، کار با متون، گرافیک وب و Digital Painting و موارد دیگری است. که در ادامه تصاویر آنها، به همراه توضیحات اجمالی از هر آموزش قرار داده شده است.

محتویات این مجموعه بی نظیر به اجمال عبارتند از:

-مجموعه آموزشی Photoshop Top Secret به زبان فارسی با محیط کاملاً فارسی

-مجموعه آموزشی Mark's 101 Photo Tips

-مجموعه هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 شامل:

- دوره آموزشی Photoshop CS4 For Beginners

- دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 Power Session

- دوره آموزشی Adobe Photoshop CS4 Selections & Masks

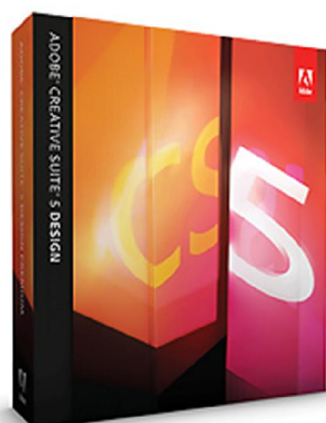
- دوره آموزشی Mastering Layers in Photoshop CS4

- دوره آموزشی Design Effects With Photoshop CS4

- دوره آموزشی Beauty and Portrait Retouching Kit

- دوره آموزشی Creative Suite 4 Integration

و...



پشتیبانی از زبان فارسی
Adobe Creative Suite 5
Design Standard ME
www.persianGFX.com

a

مجموعه فوق شامل محبوب ترین نرم افزار های طراحی و [گرافیک](#) شرکت ادوبی بوده که ویژگی متمایز این مجموعه پشتیبانی نرم افزار های فوق از زبان فارسی است. که همگی تحت عنوان Standard Design یا نرم افزار های استاندارد شرکت ادوبی جهت انجام طراحی عرضه شده که نسخه اصلی Standard Design شامل نرم افزار های ادوبی به زبان انگلیسی بوده که در اینجا شما همان نرم افزار ها را با پشتیبانی از زبان فارسی دریافت می کنید، به همراه مجموعه فوق مجموعه فیلم های آموزشی شامل ویژگی های جدید این نرم افزار ها که توسط موسسه لیندا تهیه شده نیز وجود دارد. بسته فوق شامل دو دی وی دی بوده و در بسته بندی شکیل تقدیم به خریداران محترم سایت می شود.

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

-نرم افزار Adobe Photoshop CS5 Extended ME

-نرم افزار Adobe Illustrator CS5 ME

-نرم افزار Adobe InDesign CS5 ME

-نرم افزار Adobe DreamWeaver CS5 ME

-نرم افزار Adobe Acrobat Pro 9 ME

-مجموعه فیلم های آموزشی Lynda شامل :

__ مجموعه آموزشی Photoshop CS5 New Features

__ مجموعه آموزشی Illustrator CS5 New Features

__ مجموعه آموزشی InDesign CS5 New Features

__ مجموعه آموزشی Dreamweaver CS5 New Features

-مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی

-مجموعه کلیه فونت های فارسی

-گلچینی از فونت های انگلیسی



+ بسته بندی شکیل و باکیفیت

مجموعه بی نظیر تصاویر وکتور پکیج ۲۱
www.persianGFX.com

وکتورها فایل های گرافیکی با کیفیت و ابزار بسیار مناسبی برای طراحی هستند. در زبان فارسی آن ها به اسم گرافیک برداری معروف اند. در ادامه مطلب به توضیح کامل ماهیت تصاویر وکتور خواهیم پرداخت.
این مجموعه شامل 41 دی وی دی می باشد، کلیه تصاویر این مجموعه دسته بندی شده است که به صورت دو بخش مجزا از هم، یعنی بخش اول شامل 20 دی وی دی و بخش دوم شامل 21 دی وی دی می باشد. که می توان گفت هزاران هزار تصویر وکتور در این مجموعه به چشم می خورد که تقریباً هر چیزی که به آن نیاز دارید را در این مجموعه می توانید داشته باشید.

محتویات این دو مجموعه به اجمال عبارتند از:

-دسته بندی کلیه تصاویر

41 -دی وی دی فایل های بی نظیر وکتور با چاپ زیبا و کیفیت بسیار بالا

-بیش از 150 هزار فایل وکتور با فرمت های EPS

-بیش از 115 هزار فایل وکتور با فرمت AI

-بیش از 1800 فایل وکتور با فرمت PCX

-بیش از 800 فایل وکتور با فرمت PICT

-بیش از 700 فایل وکتور با فرمت PSD

-بیش از 1200 فایل وکتور با فرمت TIF

-بیش از 3700 فایل وکتور با فرمت WMF

-هزاران فایل وکتور دیگر با فرمت هایی مانند CDR و CMX و SVG و DFX و...

-بسته بندی بسیار با کیفیت و شکیل



۷۰+ دی وی دی

کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی

www.persianGFX.com

این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول چهار سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان [گرافیک](#) و گرافیست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتویات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد :

-بیش از 426 آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت ویدیویی و پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های
ضمیمه

-بیش از 239 آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت ویدیویی و پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های
ضمیمه

-دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین به همراه آموزش های دوره پیشرفته

-دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه

-بیش از 229 مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی [گرافیک](#) با فرمت پی دی اف

-ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...

-تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی

-دسته بندی حرفه ای مطالب و ابزار کاربردی مطابق با دسته بندی سایت

-بسته بندی زیبا و شکیل با بالاترین کیفیت ممکن